



Pripojenia	2
Zapnutie/Vypnutie	2
Základné nastavenie	3
Nastavenie výstupného systému (Sys: Output)	3
Nastavenie GK snímačov	3
Sprievodca základným ovládaním	4
Nastavenia Modeling/Poly FX/Alternate Tuning	6
Nastavenia modelovania (Mdl:)	6
Elektrická gitara (EG:)	6
Akustická gitara (AC:)	6
Basa (EB:)	6
Syntetizátor (Synth:)	7
Poly FX (PolyFx:)	8
Nastavenia alternatívneho ladenia (AltTune:)	8
Nastavenia 12-strunovej gitary (12Str:)	8
Nastavenia funkcie String Bend (StrBend:)	8
Ostatné nastavenia modelovania (Mdl:)	8
Nastavenia efektov/Patchov	9
Nastavenia efektov	9
Preamp (Amp:)	9
FX (FX:)	9
Wah (Wah:)	10
Chorus (Chorus:)	10
Delay (Delay:)	10
Reverb (Reverb:)	10
EQ (EQ:)	11
Noise Suppressor (NS:)	11
Foot Volume (FV:)	11
Nastavenia bežného snímača (Nrml PU:)	11
Využitie hlasitosti modelovaného a bežného zvuku (Mixer:)	11
FX Chain	11

Nastavenia Patchu(Patch:)	11
Hlasitosť Patchu (Patch: Level)	11
Nastavenia tempa Patchu (Patch: Tempo)	11
Voľba GK Setu pre Patch (Patch: GK Set)	11
Nastavenia pedálov a spínačov v jednotlivých Patchoch (Ctl:)	11
Nastavenia ASSIGN (Asgn 1-8:)	12
Systémové nastavenia	13
Nastavenie výstupného systému (Sys: Output)	13
Nastavenia GK snímačov (GK:)	13
Systémové nastavenia pedálov a spínačov (SysCtl:)	13
Nastavenia USB zvuku (USBAudio:)	13
MIDI výstupné nastavenia gitarového hrania (MIDI:)	13
Nastavenia ladičky (Tuner:)	13
Nastavenie kontrastu displeja (Sys: Contrast)	14
Nastavenie Panel Lock (Sys: Knob Lock)	14
Nastavenie Auto Off (Sys: Auto Off)	14
Obmedzenie výberu Patchov na obrazovke PLAY (Sys: Patch Extent)	14
Nastavenie Expression pedálu (Calibration)	14
Obnovenie továrenských nastavení (Factory Reset)	14
Patch Operations	14
Exchanging Patches (Exchange)	14
Inserting a Patch (Insert)	14
Initializing a Patch (Initialize)	14
USING THE UNIT SAFELY	15
IMPORTANT NOTES	15
Troubleshooting	16
Error Message List	16
Main Specifications	16

Prelomová technológia modelovania COSM

Váš GP-10 poskytuje na výber niekoľko modelov gitar vytvorených technológiou COSM, napríklad Stratocaster, Telecaster, Les Paul, Jazz Guitar, Acoustic Guitar, a Sitar. Navyše, umožňuje vytvoriť nové zvukové dimenzie, ktoré boli nemožné pri bežných elektrických gitarách, napr. model Wide Range s tučným zvukom, ktorý si zároveň zachováva široký rozsah typický pre snímač *single-coil* a model Bright Humbucker s plným stredným a basovým pásmom a jasnými výškami.

Variabilita rôznych ladení

Môžete využívať rôzne otvorené ladenia, ako napr. Drop-D, Open-G, a D-MODAL. Môžete využívať rôzne ladenia bez potreby vymeniť gitaru alebo upraviť ladenie strún. Môžete využívať aj 12-strunovú gitaru. Nastavenie "USER" umožňuje vytvoriť vaše vlastné ladenie.

Efekty a modelovanie zosilňovačov

Môžete využívať množstvo kvalitných efektov a modelov zosilňovačov. Okrem toho je tu aj špeciálny efekt "Poly FX" určený pre GK snímač, ktorý umožňuje samostatné snímanie signálov jednotlivých strún. Takto môžete vytvoriť úplne nové zvuky, ktoré ste doteraz nemohli vytvoriť na gitare s bežným snímačom.



Používateľský manuál (tento dokument)

Najprv si ho prečítajte. Sú v ňom vysvetlené základné veci, ktoré potrebujete vedieť pri používaní GP-10.



PDF Manuál (na stiahnutie z webu)

- **Príručka k parametrom**
Tu sú vysvetlené všetky parametre GP-10.
- **Zoznam zvukov**
Toto je zoznam zvukov obsiahnutých v GP-10.
- **MIDI implementácia**
Tu sú podrobné informácie o MIDI správach.



Ako získať PDF manuál

1. Zadajte vo vašom počítači nasledujúce URL.
<http://www.roland.com/manuals/>
- ▼
2. Zvoľte "GP-10" ako názov produktu.

Pred používaním tohto prístroja si pozorne prečítajte kapitolu "Bezpečné používanie zariadenia" a "Dôležité poznámky" (samostatná príloha "Read Me First" a Používateľský manuál) p. 15. Tieto časti vám poskytnú dôležité informácie týkajúce sa správneho používania zariadenia. Pre správne pochopenie všetkých funkcií a možností prístroja odporúčame prečítať si celý používateľský manuál. Manuál majte poruke ako praktickú príručku.

Copyright © 2014 BOSS CORPORATION

Všetky práva vyhradené. Žiadna časť tejto publikácie nesmie byť reprodukována žiadnou formou bez písomného súhlasu spoločnosti ROLAND CORPORATION.

Pripojenia

* Pred uskutočnením akýchkoľvek pripojení najprv znížte hlasitosť a vypnite všetky zariadenia, predídete tak možnému poškodeniu.

Konektor GK IN

Sem pripojte gitaru vybavenú GK snímačom GK pickup (Roland GK-3/GK-2A) alebo GK-kompatibilnú gitaru Roland V-Guitar GC-1.



Na pripojenie GK-kompatibilnej gitary používajte výhradne špecializovanú GK kábel (dodávaný s GK-kompatibilnými zariadeniami Roland). Použitie iného kábla môže spôsobiť poruchu.

Bezpečnostný konektor (R)
<http://www.kensington.com/>

Konektory OUTPUT

Pripojte tieto konektory k vášmu zosilňovaču alebo k PA (LINE).

* Ak je váš systém monaurálny, použite len konektor L/MONO.



Konektor PHONES

Sem môžete pripojiť slúchadlá (predávané samostatne).

* Po pripojení kábla s koncovkou stereo-mini sa automaticky aktivuje interný simulátor gitarového zosilňovača, aby ste si mohli vychutnať autentický zvuk zosilňovača aj vo vašich slúchadlách. V tomto prípade bude mať zvuk vo výstupe OUTPUT rovnaký efekt.



Konektor AUX IN

Sem pripojte váš audio prehrávač prostredníctvom kábla s koncovkou stereo mini.

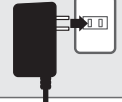
* Ak chcete nastaviť vstupnú úroveň konektora AUX, upravte výstupnú hlasitosť pripojeného zariadenia.



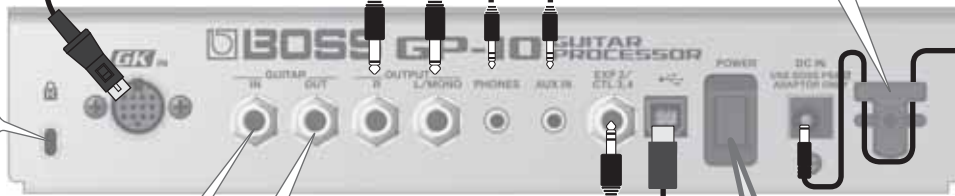
Konektor DC IN

Pripojte sem priložený AC adaptér.

* Používajte výhradne priložený AC adaptér. Použitie iného adaptéra môže spôsobiť prehrievanie alebo poruchu.



Aby ste predišli neúmyselnému prerušeniu prívodu elektrickej energie do zariadenia (napríklad pri náhlom rozpojení konektoru) a prílišnému ťahu na konektor DC IN, upevnite sieťový kábel prostredníctvom káblového háku tak, ako je zobrazené na ilustrácii.



Zapnutie/vypnutie

Zapne/Vypne zariadenie.

* Po správnom pripojení zariadení **zapnite najprv GP-10 a potom pripojený systém**. Zapnutím zariadení v nesprávnom poradí môžete spôsobiť poruchu alebo poškodenie. Pri vypínaní **najprv vypnite pripojený systém a potom GP-10**.

* Tento prístroj je vybavený ochranným obvodom. Po zapnutí zariadenia je nevyhnutý krátky časový interval (niekoľko sekúnd) pred bežnou prevádzkou zariadenia.

* Pred vypnutím prístroja nezabudnite znížiť hlasitosť na minimum. Aj pri nastavení minimálnej hlasitosti je možné pri zapínaní/vypínaní počuť určitý zvuk. Toto je bežné a nie je to znakom poruchy.

Funkcia Auto Off

Napájanie tohto prístroja sa vypne automaticky po ubehnutí určeného časového intervalu od posledného hrania, prehrávania hudby alebo stlačenia akéhokoľvek tlačidla (funkcia AUTO OFF).

Ak chcete zablokovať funkciu automatického vypnutia, deaktivujte funkciu AUTO OFF (p. 14).

* Po vypnutí zariadenia sa neuložené nastavenia stratia. Ak chcete zmeny uchovať, je potrebné ich uložiť.

* Znovu zapnite prístroj.

USB (↔) port

Pomocou bežného USB 2.0 kábla pripojte tento prístroj k vášmu počítaču. Kábel môžete využiť na prenos USB MIDI a USB audio dát. **Pred pripojením GP-10 k vášmu počítaču je potrebné nainštalovať USB ovládač.** Stiahnite USB ovládač a špecializovaný program GP-10 z webovej stránky Roland. Podrobnejšie o tejto téme pozrite súbor Readme.htm, ktorý je súčasťou stiahnutého balíka.

➔ <http://www.roland.com/support/>



Konektor EXP 2/CTL 3, 4 (Pripojenie k externým pedálom)

Keď pripojíte Expression pedál (Roland EV-5, FL-500H/L) alebo pedálový spínač (FS-5U, FS-6) ku konektoru EXP 2/CTL 3,4, budete môcť ovládať hlasitosť alebo zapnúť/vypnúť efekty.

➔ Podrobnosti o nastaveniach pozrite v časti "Pedal and Switch Settings for Each Patch (Ctl:)" (p. 12), "System Settings for the Pedals and Switches (SysCtl:)" (p. 13).

Keď pripájate EV-5

* Používajte výhradne odporúčaný Expression pedál ((Roland EV-5, FL-500H/L) Pripojením iných Expression pedálov riskujete spôsobenie poruchy a/alebo poškodenie zariadenia.



Exp 2

Keď pripájate FS-5U

Kábel:
1/4" typ phone ↔
1/4" typ phone



Ctl 3

Pripojenie 2 pedálov FS-5U

Kábel:
Stereo 1/4" typ phone ↔
1/4" typ phone x 2



Ctl 4

Ctl 3

Keď pripájate FS-6

Kábel:
Stereo 1/4" typ phone ↔
Stereo 1/4" typ phone

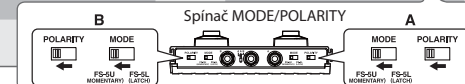


Ctl 4

Ctl 3



Spínač POLARITY



Spínač MODE/POLARITY

Základné nastavenie

Skontrolujte nasledujúce body predtým, než začnete. GP-10

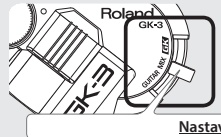
Je správne nainštalovaný GK snímač?

- Prečítajte si inštrukcie v používateľskom manuáli GK snímača a skontrolujte inštaláciu ešte raz.
- Na webovej stránke Roland "How to install the GK pickup" nájdete vysvetlenie a ilustrácie o montáži GK snímača. Určite si túto stránku pozrite!
<http://www.roland.com/GK/>

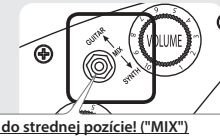
Nastavte spínač GK do pozície "MIX"

Ak je spínač v inej pozícii ako MIX, zariadenie nebude fungovať správne (nebude znieť zvuk).

Pre používateľov Roland GK-3



Pre používateľov Roland V-Guitar GC-1



Nastavte toto do strednej pozície! ("MIX")

Pred prvým používaním GP-10 bude potrebné vykonať tieto základné nastavenia.

Bežný postup pri základnom nastavení.

1. Stlačte tlačidlo [SYSTEM].
2. Tlačidlami []/[] zvolte požadovaný parameter. Ovládačom [VALUE] upravte hodnotu.

Zvolte parameter



Upravte hodnotu



GK1: Type

GK-3

3. Stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na obrazovku PLAY.

MEMO

Nasledujúcimi tlačidlami sa môžete presunúť na značky ★/☆ v tomto dokumente (p. 13-).

Tlačidlo	Cieľ presunu	Tlačidlo	Cieľ presunu
[SYSTEM]	Ďalšia ★ značka	[>] + [◀]	Ďalšia ☆ ★ značka
[EXIT] + [SYSTEM]	Predchádzajúca ★ značka	[◀] + [▶]	Predchádzajúca ☆ ★ značka

* [▶] + [◀] znamená, že máte "stlačiť+podržať [▶]" a stlačiť [◀].

Volba typu snímača

Zvolte "GK1: Type," a zvolte typ snímača nainštalovaného vo vašej gitare.

GK1: Type

GK-3

Hodnota	Vysvetlenie	Hodnota	Vysvetlenie	
GK-3	Roland GK-3	PIEZO F	Piezo Pickup	
GK-2A	Roland GK-2A	PIEZO G		Fishman
GC-1	Roland V-Guitar GC-1	PIEZO L		Graph Tech
PIEZO	Piezo Pickup (flat response)	PIEZO R	L.R. Baggs	
			RMC	

* Snímače typu PIEZO sú nainštalované v kobyľke gitary a na snímanie vibrácií strún využívajú piezoelektrické elementy.

* Ak pripájate bežnú gitaru vybavenú GK snímačom, zvolte nastavenie "GK-2A".

Určenie menzúry vašej gitary

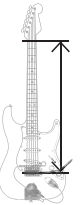
Zvolte "Scale," a zvolte menzúru vašej gitary (vzdialenosť medzi kobyľkou a nultým prahcom).

GK1: Scale

ST

Pre gitaru typu Stratocaster zvolte "ST", pre gitaru typu Les Paul zvolte "LP". Alebo zvolte najbližšiu hodnotu v rozsahu 500-660 mm.

* Keď je zvolený typ snímača "GC-1", tento parameter sa nezobrazuje.



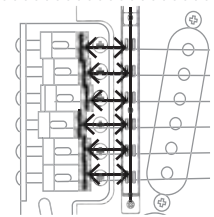
Určenie vzdialenosti od kobyľky

Zvolte "Distance 1"-"Distance 6," a nastavte vzdialenosť (mm) od stredu snímača po sedlo kobyľky.

GK1: Distance 1

20.0mm

* Ak je zvolený typ snímača "GC-1" alebo niektorý z piezo snímačov, toto nastavenie nie je potrebné.



Nastavenie výstupného systému (Sys: Output)

Zvolte "Sys: Output," a zvolte zariadenie (amp) pripojené ku konektorom OUTPUT.

Sys: Output
LINE/PHONES

* Po pripojení slúchadiel sa toto automaticky nastaví na "LINE/ PHONES" bez ohľadu na nastavenie výstupného nastavenia.

Hodnota	Vysvetlenie
LINE/PHONES	Zvolte toto nastavenie, ak používate slúchadlá, alebo ak je GP-10 pripojený ku klávesovému zosilňovaču, mixu alebo k digitálnemu rekordéru.
JC-120	Zvolte toto nastavenie, ak je GP-10 pripojený ku gitarovému vstupu zosilňovača Roland JC-120.
SMALL AMP	Zvolte toto nastavenie, ak je GP-10 pripojený k malému gitarovému zosilňovaču.
COMBO AMP	Zvolte toto nastavenie, keď pripájate GP-10 ku gitarovému vstupu zosilňovača typu "Combo" (zosilňovač aj reproduktor/y spolu v jednom kabinete). V závislosti od gitarového zosilňovača, ktorý používate, môžete dosiahnuť lepší zvuk pri nastavení "JC-120".
STACK AMP	Použite toto nastavenie, keď pripájate GP-10 ku gitarovému vstupu zosilňovača typu "STACK" (zosilňovač a reproduktory sú oddelené).
JC-120 RETURN	Zvolte toto nastavenie, ak je GP-10 pripojený ku konektoru RETURN na JC-120.
COMBO RETURN	Zvolte toto nastavenie, ak je GP-10 pripojený ku konektoru RETURN na kombo zosilňovači.
STACK RETURN	Použite toto nastavenie, keď pripájate GP-10 ku gitarovému vstupu zosilňovača typu "STACK" (zosilňovač a reproduktory sú oddelené). Keď používate GP-10 s výkonným zosilňovačom a kabinetom, zvolte aj nastavenie "STACK RETURN".

Nastavenie GK snímača

Správne nastavenie GK snímača je veľmi dôležité pre dosiahnutie optimálnych podmienok pre hranie s GP-10. Dbajte na vykonanie správnych nastavení.

MEMO: Nastavenia GK

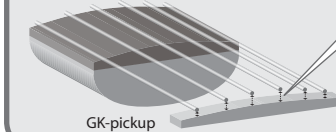
Môžete uložiť tri rôzne súbory GK nastavení (GK Setting: 1-3). Ak chcete používať GP-10 s rôznymi gitarami, môžete vytvoriť samostatné nastavenia GK pre jednotlivé gitary. Ak chcete s vašim GP-10 používať len jednu gitaru, zvolte "1" (základné nastavenie).

GK: Setting

1

Nastavenie citlivosti snímačov

Čo je Pickup Sensitivity?



Ak sú medzi jednotlivými strunami a GK snímačom rôzne vzdialenosti, prejaví sa aj rozdiely v hlasitosti. Tieto rozdiely môžete kompenzovať nastavením citlivosti snímačov.

1. Zvolte "Sens," a nastavte citlivosť 6. struny.

GK1: Sens 6

[] 50

Zahrajte na najnižšiu strunu s maximálnou silou, ktorú využívate pri hraní a ovládačom VALUE upravte citlivosť na čo najvyššiu hodnotu tak, aby merač nedosahoval plnú intenzitu.

- * Ak merač dosiahne plnú intenzitu, úroveň je príliš vysoká. Vtedy znížte citlivosť.
- * V závislosti od gitary, ktorú používate, môže merač úrovne dosiahnuť plnú intenzitu aj pri nízkom nastavení citlivosti. V takom prípade nastavte vzdialenosť medzi deleným snímačom a strunou na trochu väčšiu hodnotu, ako je odporúčaná hodnota.

2. Rovnakým spôsobom upravte aj nastavenie ostatných strún.

3. Skontrolujte vyváženú hlasitosť všetkých strún.

Zahrajte na jednotlivé struny bežnou silou; ak je zvuk struny neprimerane hlasný, znížte citlivosť príslušnej struny tak, aby sa minimalizovali rozdiely v hlasitosti jednotlivých strún.

Týmto je základné nastavenie dokončené. Teraz môžete začať hrať na GP-10.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Spríevodca základným ovládaním

Nastavenie hlasitosti

Slúži na nastavenie hlasitosti.

Voľba Patchu

Modelovanie gitary, alternatívne ladenie a nastavenia efektov môžete uložiť a vyvolať ako jeden z 99 Patchov.

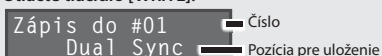
1. Pedálmi [▼] [▲] alebo ovládačom [PATCH] zvolíte Patch.



Uloženie Patchu

Keď po upravení nastavení zvolíte iný Patch alebo vypnete napájanie, vykonané úpravy sa stratia. Ak chcete vaše úpravy uchovať, je potrebné ich uložiť.

1. Stlačte tlačidlo [WRITE].



2. Ovládačom [PATCH/VALUE] zvolíte cieľovú pozíciu pre uloženie. Ak sa rozhodnete zrušiť, stlačte tlačidlo [EXIT].

3. Stlačte tlačidlo [WRITE].

4. Upravte názov.

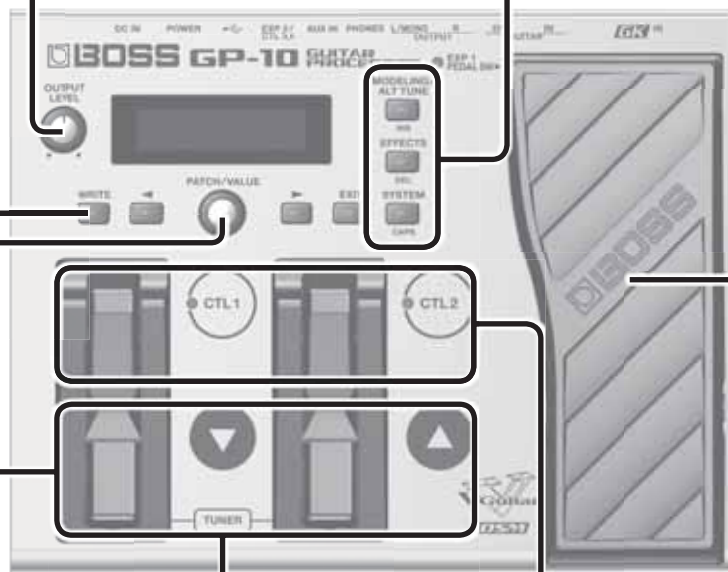
Patch môžete pomenovať názvom v dĺžke max. 12 znakov.



Tlačidlami [←] [→] presuňte kurzor na znak, ktorý chcete upraviť; potom ovládačom [MEMORY/VALUE] upravte znak. Môžete použiť aj nasledujúce tlačidlá.

Tlačidlo	Funkcia
INS (MODELING)	Vloží medzeru na pozíciu kurzora.
DEL (EFFECTS)	Odstreáni znak na pozíciu kurzora a posunie nasledujúce znaky doľava.
CAPS (SYSTEM)	Striedavo prepne typ znaku (VEĽKÉ alebo malé písmená).

5. Potvrďte uloženie dvomi stlačeniami tlačidla [WRITE].



* Vysvetlivky v tomto manuáli môžu obsahovať ilustrácie zobrazujúce to, čo by sa malo obvyčajne zobrazovať na displeji. Váš prístroj však môže obsahovať novú, rozšírenú verziu systému (napr. s novými zvukmi), takže zobrazenie na vašom displeji sa nemusí vždy úplne zhodovať so zobrazením v manuáli.

Ovládanie parametrov pedáľmi ([CTL 1], [CTL 2])

Bežne pedále [CTL 1] a [CTL 2] ovládajú funkcie priradené k jednotlivým Patchom.

* Môžete ľubovoľne určiť parametre, ktoré budú ovládané týmito pedáľmi.

→ ↑ "Pedal and Switch Settings for Each Patch (Ctl:)" (p. 12), "System Settings for the Pedals and Switches (SysCtl:)" (p. 13)

Ovládače GK snímača

Na ovládanie parametrov môžete využívať aj tlačidlá [S1] (DOWN) / [S2] (UP) a ovládač hlasitosti GK snímača.



Ovládanie hlasitosti/efektu (Expression Pedal)

Pevným stlačením špičky pedálu môžete vypnúť/zapnúť efekt (indikátor PEDAL SW sa rozsvieti/zhasne).



Pedálový efekt je vypnutý.

• Pedál ovláda hlasitosť.

Pedálový efekt je zapnutý.

• Pedál ovláda efekt (napr. Wah), ktorý ste zvolili ovládačom [PEDAL FX].

* Môžete ľubovoľne určiť parametre, ktoré budú ovládané týmito pedáľmi.

→ ↑ "Pedal and Switch Settings for Each Patch (Ctl:)" (p. 12), "System Settings for the Pedals and Switches (SysCtl:)" (p. 13)

* Pri ovládaní Expression pedálu postupujte opatrne, aby ste si nepracovikli prsty medzi pohyblivé časti a panel. Ak sú prítomné deti, mala by na ne dohliadnuť dospelá osoba.

Ladenie gitary (Tuner Mode)

Stlačením pedálov [▼] [▲] súčasne aktivujete režim ladičky (TUNER).

* Keď chcete vytvoriť alternatívne ladenia tak, ako je popísané v ovládaní ladenia, naladte vašu gitaru na bežné ladenie (E A D G B E).

* Ak chcete ladiť GUITAR IN (vstup bežnej gitary), deaktivujte spojenie GK IN.

1. Stlačte súčasne pedále [▼] [▲].

* Režim ladičky (Tuner) môžete aktivovať aj stlačením tlačidla [▶] na obrazovke PLAY.

2. Zahrajte samostatne prázdnu strunu, ktorú chcete ladiť.

Názov tónu, ktorý je najbližšie k ladeniu zahrenej struny, sa zobrazí na displeji.



3. Naladte nástroj tak, aby bol rozsvietený stredný indikátor na displeji.

Určenie referenčného ladenia.

V režime ladičky môžete stlačením tlačidla [▶] upraviť referenčné ladenie.

Výška tónu (Pitch)
435-445 Hz (základné: 440 Hz)

Prepnutie zobrazenia

Tlačidlami [◀] [▶] môžete prepnúť medzi obrazovkami na displeji.

Obrazovka PLAY (Patch select)

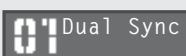
Voľba Patchu

→ "Selecting a Patch" (p. 4)

Obrazovka TUNER MODE

Ladenie gitary

→ "Tuning the Guitar (Tuner Mode)" (p. 4)



Obrazovka Standard pitch setting

Tu môžete upraviť referenčné ladenie gitary.

Obrazovka PATCH LEVEL

Určuje hlasitosť Patchu.

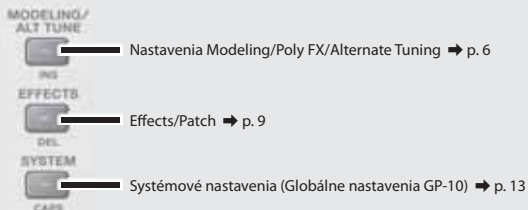
→ "Patch Volume (Patch: Level)" (p. 12)



Základný postup pri úprave nastavení

Upravenie nastavení GP-10 je jednoduchý a ucelený proces. Predtým ako budete pokračovať, prosím získajte základné informácie.

1. Stlačte tlačidlo príslušnej položky, ktorú chcete upraviť.



2. Tlačidlami []/[] zvolte požadovaný parameter . Ovládačom [VALUE] upravte hodnotu.



Nasledujúcimi tlačidlami sa môžete presunúť na značky ★/☆ v tomto dokumente (p. 6-).

Tlačidlá	Cieľ presunu	Tlačidlá	Cieľ presunu
[MODELING/ALT TUNE], [EFFECTS], alebo [SYSTEM]	Ďalšia ★ značka	[>] + [◀]	Ďalšia ☆ značka
[EXIT] + tlačidlá nad	Predchádzajúca ★ značka	[◀] + [>]	Predchádzajúca ☆ značka

* [>] + [◀] znamená, že máte "stlačiť+podržať [>]" a stlačiť [◀]."

3. Stlačením tlačidla [EXIT] sa vrátite na obrazovku PLAY.

Volba modelovanej gitary

Stlačte tlačidlo [MODELING/ALT TUNE] a upravte parametre.

→ ↑ "Modeling Settings (Mdl:)" (p. 6)

Volba elektrickej gitary

Parameter	Hodnota
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	E. GTR (electric guitar)
EG: Type	→ Pozrite "Electric Guitar (EG:)" (p. 6)
EG: PU Select	Určuje pozíciu snímača

Volba akustickej gitary

Parameter	Hodnota
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	ACOUSTIC (acoustic)

Parameter	Hodnota
AC: Type	→ Pozrite "Acoustic (AC:)" (p. 6)

Volba basy

Parameter	Hodnota
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	AC BASS (Acoustic Bass)
EB: Type	→ Pozrite "Bass (EB:)" (p. 6)

Volba gitarového syntetizátora

Parameter	Hodnota
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	SYNTH (guitar synthesizer)
Synth: Type	→ Pozrite "Synthesizer (Synth:)" (p. 7)

Volba efektu Poly FX

Poly FX sú efekty špeciálne navrhnuté pre snímač GK, ktorý sníma samostatne signály jednotlivých strún.

Parameter	Hodnota
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	Efekty POLY FX
PolyFx: Type	→ Pozrite "Poly FX (PolyFx:)" (p. 8)

Volba alternatívneho ladenia

Stlačte tlačidlo [MODELING/ALT TUNE] a upravte parametre.

→ ↑ "Alternate Tuning Settings (AltTune:)" (p. 8)

* Ak je zvolený typ modelovania "SYNTH" alebo "POLY FX", nie je možné používať funkcie Alternate Tuning alebo 12-String Guitar.

Volba alternatívneho ladenia

Parameter	Vysvetlenie	
AltTune: On/Off	Zapne/Vypne funkciu Alternate Tuning.	
AltTune: Type	OPEN D, E, G, A	Pri zahrnutí prázdných strún bude znieť durový akord.
	DROP D-A	DROP-D je ladenie, v ktorom sa 6.struna podladí na D. Ostatné struny sú variácie transponované paralelne k Drop D.
	D-MODAL	S týmto ladením sa podladí 6., 2. a 1. struna o jednu notu (ethno ladenie); toto ladenie sa nazýva aj "DADGAD".
	NASHVL	S týmto ladením sa 6., 5., 4., a 3. struna ladia o oktávu vyššie; ako pri druhých strunách na 12 strunovej gitare.
	-12→+12 STEP	Zvýši/zníži výšku tónu v poltónových krokoch.
USER	Používateľské ladenie, v ktorom môžete naladiť struny.	

Volba 12-strunovej gitary

Parameter	Vysvetlenie
12Str: On/Off	Ak chcete, aby znel zvuk 12-strunovej gitary, zvolte "ON". Transformuje zvuk 6-strunovej gitary na zvuk 12-strunovej gitary.
Príklad: Aplikovanie ladenia Open-G na Telecaster (zadný snímač)	
Parameter	Value
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	E. GTR
EG: Type	TE
EG: PU Select	REAR
AltTune: On/Off	ON
AltTune: Type	OPEN G
Príklad: Transformovanie akustickej gitary na 12-strunovú gitaru	
Parameter	Value
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	ACOUSTIC
AC: Type	MA28
AltTune: On/Off	OFF
12Str: On/Off	ON

Aplikovanie efektov

Stlačte tlačidlo [EFFECTS] a upravte parametre.

→ ↑ "Effects Settings" (p. 9)

Amp

Parameter	Vysvetlenie
Zosilňovač On/Off	Zapne/vypne zosilňovač
Amp: Type	Typ zosilňovača

Syntetizátorové efekty (šum, atď.)

Parameter	Vysvetlenie
Efekty (FX) : On/Off	Zapne/vypne FX
Efekty (FX) : Type	Typ FX

Wah

Parameter	Vysvetlenie
Wah: On/Off	Zapne/vypne Wah
Wah: Type	Typ efektu Wah

Chorus

Parameter	Vysvetlenie
Chorus: On/Off	Zapne/vypne efekt Chorus
Chorus: Mode	Typ efektu CHORUS

Delay

Parameter	Vysvetlenie
Delay: On/Off	Zapne/vypne Delay
Delay: Type	Typ efektu Delay

Dozvuk (Reverb)

Parameter	Vysvetlenie
Reverb On/Off	Zapne/Vypne efekt Reverb
Reverb Type	Typ efektu Reverb

Equalizer

Parameter	Vysvetlenie
EQ: On/Off	Zapne/vypne ekvalizér

Noise suppressor

Parameter	Vysvetlenie
NS: On/Off	Zapne/Vypne efekt Noise suppressor

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Nastavenie Modeling/Poly FX/Alternate Tuning

Nastavenia modelovania (Mdl:)

Stlačte tlačidlo [MODELING/ALT TUNE] a upravte parametre.

* Dostupné parametre budú závisieť od zvoleného typu efektu.

MEMO

Podrobnosti o značkách ★/☆ pozrite v "Basic Procedure for Editing the Settings" (p. 5).

Parameter	Vysvetlenie	
★ On/Off	Zapne/Vypne modelovanie (mute).	
Type	Typ modelovania	
	E. GTR	Elektrická gitara
	ACOUSTIC	Akustická gitara
	E. BASS	Bass
	SYNTH	Gitarový syntetizátor
	Efekty POLY FX	Poly FX

Elektrická gitara (EG:)

Parameter	Vysvetlenie	
★ Type	Typ elektrickej gitary	
	CLA ST	Modeluje Fender Stratocaster, gitaru s tromi tradične umiestnenými snímačmi <i>single coil</i> .
	MOD ST	Modeluje EMG, gitaru s tromi aktívnymi snímačmi <i>single coil</i> .
	TE	Modeluje Fender Telecaster, gitaru s dvomi snímačmi <i>single coil</i> , používanú v hudbe blues a country.
	LP	Modeluje Gibson Les Paul Standard, gitaru s dvomi snímačmi <i>humbucker</i> , používanú v rockovej hudbe.
	P90	Modeluje Gibson Les Paul Junior, gitaru s dvomi snímačmi <i>single-coil</i> , ktoré sa nazývajú aj <i>dog ear</i> alebo <i>soap bar</i> .
	335	Modeluje Gibson ES-335 Dot, dobre známu poloakustickú gitaru s dvomi snímačmi typu <i>humbucker</i> .
	L4	Modeluje Gibson L-4 CES, akustickú gitaru vhodnú pre jazz, vybavenú dvomi snímačmi typu <i>humbucker</i> a <i>flat-wound</i> strunami.
	RICK	Modeluje Rickenbacker 36, pololubovú gitaru s dvomi jedinečnými <i>single-coil</i> snímačmi.
	LIPS	Modeluje Danelectro 56-U3, gitaru s tromi snímačmi a charakteristickým vzhľadom <i>lipstick-style</i> .
	WIDE RANGE	Vytvára tučný zvuk, typický pre snímač e objemnejšími cievkami ako sú na bežných snímačoch.
	BRIGHT HUM	Bežný snímač typu <i>humbucker</i> má umiestnené dve cievky vedľa seba, ktoré vzájomne rušia vysoké frekvencie; tento model však vytvára zvuk, ktorý si zachováva charakter snímača <i>humbucker</i> a zároveň si udrží aj vysoké frekvencie.
	FRETLESS	Modeluje bezpražcovú gitaru.
	PU Select *1	Určuje pozíciu snímača
REAR		Zadný snímač
R+C *1		Zadný a stredný snímač
CENTER *1		Stredný snímač
C+F *1		Stredný a predný snímač
FRONT		Predný snímač
R+F *2		Zadný a predný snímač
ALL *3	Všetky snímače	
Tone Type *2	Určuje typ bezpražcového zvuku.	
Sens *2	Ovláda vstupnú citlivosť parametra FRETLESS.	
Depth *2	Ovláda intenzitu harmonických tónov.	
Attack *2	Nastaví nábeh (attack) zvuku.	
Resonance *2	Dodáva zvuku charakteristickú rezonanciu.	
Direct Level *2	Určuje hlasitosť pôvodného zvuku.	
Hlasitosť	Nastavuje hlasitosť. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.	
Zvuk (Tone)	Upravuje tonálny charakter. Bežná hodnota je 100; znížením hodnoty dostanete jemnejší zvuk.	

*1 Iné ako FRETLESS

*2 Len FRETLESS

Acoustic (AC:)

Parameter	Vysvetlenie	
★ Type	Typ akustickej gitary	
	MA28	Zvuk gitary Martin D-28. Starší model známy pre svoj dokonale vyvážený zvuk.
	TRP-0	Zvuk gitary Martin 000-28. Tento model sa vyznačuje plnou basovou rezonanciou a ostrou zreteľnou kontúrou.
	GB45	Zvuk gitary Gibson J-45. Tento „vintage model“ sa vyznačuje jedinečným vyzretým tónom s dobrou odozvou.
	GB SML	Zvuk gitary Gibson B-25. Gitara s kompaktným telom, často používaná pre blues.
	GLD40	Zvuk gitary GUILD D-40. Tento model sa vyznačuje teplou rezonanciou tela gitary spolu s jemnou strunovou rezonanciou.
	NYLON	Modeluje gitaru s nylonovými strunami.
	RESO	Toto je model rezonancie gitary typu Dobro.
	BANJO	Modeluje päťstrunové banjo.
SITAR	Modeluje elektrický sitar Coral. Verne napodobňuje špecifické bzúčanie a tonálne zmeny sitaru.	
Body *1	Nastaví rezonanciu tela gitary. Zvýšenie hodnôt spôsobí väčšiu prítomnosť tela gitary vo zvuku. V prípade, že vzniká spätná väzba, skúste znížiť túto hodnotu.	
Attack *2	Určuje silu nábehu pri silnejšom hraní na strunu. Pri nastavení vyššej hodnoty bude nábeh ostrejší a zvuk bude jasnejší.	
PU Select *3	Určuje pozíciu snímača	
	FRONT	Predný snímač
	R+F	Zadný a predný snímač
	REAR	Zadný snímač
PIEZO	Piezo snímač	
Sens *3	Nastavuje citlivosť vstupu	
Color *3	Nastavuje tónovú kvalitu sitaru.	
Decay *3	Nastavuje čas, ktorý je potrebný na zmenu zvuku po nábehu.	
BUZZ *3	Nastaví množstvo charakteristického drnčania vytvoreného pri kontakte strún s "buzz kobylkou".	
Attack Level *3	Určuje hlasitosť attacku	
Resonance *4	Nastaví rezonanciu tela gitary. Rezonancia narastá pri zvýšení hodnoty.	
Sustain *5	Môžete určiť, ako bude výsledný zvuk ovplyvnený zmenami (silná/jemná dynamika) vo vibrácii gitarových strún. Určuje časový interval, v ktorom sa zosilnia slabé signály. Vyššie hodnoty predĺžia doznievanie (Sustain).	
Zvuk (Tone)	Nastaví tón tela gitary. Štandardná hodnota je „0“; zvýšením hodnoty zosilníte vysoké spektrum.	
Hlasitosť	Nastavuje hlasitosť. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.	

*1 Iné ako REZO a BANJO

*2 Len NYLON a BANJO

*3 Len SITAR

*4 Len REZO a BANJO

*5 Len REZO

Bass (EB:)

Parameter	Vysvetlenie	
★ Type	Typ basy	
	JB	Modeluje Fender Jazz Bass.
	PB	Modeluje Fender Precision Bass.
	FRETLESS	Modeluje bezpražcovú basu.
Rear Volume *1	Hlasitosť zadného snímača	
Front Volume *1	Hlasitosť predného snímača	
Tone Type *2	Určuje typ bezpražcového zvuku.	
Sens *2	Ovláda vstupnú citlivosť parametra FRETLESS.	
Depth *2	Ovláda intenzitu harmonických tónov.	
Attack *2	Nastaví nábeh (attack) zvuku.	
Resonance *2	Dodá zvuku charakteristickú rezonanciu.	
Direct Level *2	Určuje hlasitosť pôvodného zvuku.	
Volume	Nastavuje hlasitosť. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.	
Zvuk (Tone)	Upravuje tonálny charakter.	

*1 Len JB

*2 Len FRETLESS

Synthesizer (Synth:)

Parameter	Vysvetlenie
★ Type	Typ syntetizátora
GR-300	Tento zvuk modeluje Roland GR-300, slávny analógový polyfonický gitarový syntetizátor.
OSC SYNTH	Toto je modelovaný zvuk analógového syntetizátora vytvorený DSP oscilátorom.
WAVE SYNTH	Tento algoritmus vytvára syntetizátorové zvuky priamym spracovaním signálu z deleného snímača. Poskytuje prirodzený pocit pri hraní.

GR-300 (GR300:)

Parameter	Vysvetlenie
★ Mode	Týmto nastavením určíte, či bude syntetizátor používať vlnový priebeh HEXA-VCO (sawtooth) alebo HEXA-DISTORTION (rectangular), alebo oba priebehy.
VCO	Používa sa vlnový priebeh HEXA-VCO.
V+D	Používajú sa oba vlnové priebehy súčasne.
DIST	Používa sa vlnový priebeh HEXA-DISTORTION.
Volume	Nastavuje hlasitosť. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.
Comp Sw	Pri nastavení „ON“ sa predlžuje „decay“ čas priebehu HEXA-VCO.
Cutoff	Upravuje „cutoff“ frekvenciu filtra, čím upravuje sýtosť (ostrosť) zvuku.
Resonance	Nastaví rezonanciu zvuku.

Parameter	Vysvetlenie
★ EnvModSw	Týmto sa automaticky upravuje „cutoff“ frekvencia filtra VCF v závislosti od amplitúdy vibrácie strún. To vám umožňuje pri každom zabrnkaní na strunu meniť tón podobne ako pri „wah“ efekte.
ON	Pri tomto nastavení sa VCF „cutoff“ frekvencia mení z vysokej na nízku pri každom zabrnkaní na strunu. Tým vzniká efekt podobný „wah“ efektu.
INV	Na rozdiel od nastavenia „ON“, tu sa „cutoff“ frekvencia mení z nízkej na vysokú pri každom zabrnkaní na strunu. Tým vzniká efekt podobný „wah“ efektu.

Parameter	Vysvetlenie
EnvModSens	Nastavuje vstupnú citlivosť pre funkciu, ktorá moduluje obálku zvuku. Pri zvýšení hodnoty je zmena modulácie obálky badateľná aj pri jemnejšom hraní.
EnvModAtck	Určuje čas nábehu (attack) pre zmenu modulácie obálky vyvolanú hraním (brnkaním). Zvýšením hodnoty spomalíte nábeh tejto zmeny.

Parameter	Vysvetlenie
★ Pitch Sw	Toto nastavenie umožňuje prepnúť (A, B) a vypnúť Pitch Shift, ktorý umožňuje posunutie výšky tónu zvuku HEXA-VCO. * PITCH SHIFT sa aplikuje len na HEXA-VCO, nie na HEXADISTORTION. Pri používaní funkcie PITCH SHIFT nastavte parameter MODE na „VCO“ alebo „V+D“.
P. Shift A P. Shift B	Týmto nastavíte zmenu tónu (pitch shift) pôvodného zvuku v poltónových stupňoch.
P. Fine A P. Fine B	Toto je jemné nastavenie tónu. Nastavením „-50“ znížite tón o poltón, pri „+50“ tón zvýšite o poltón.

Parameter	Vysvetlenie
P. Duet	Pri zapnutej funkcii DUET bude okrem priebehu HEXA-VCO znieť aj priebeh „sawtooth“ zahrnaný v rovnakých tónoch ako pôvodný zvuk, čím sa celkový zvuk stane širším a bohatším. MEMO Nastavením zmeny tónu HEXA-VCO na hodnoty ako napríklad PITCH +/-12 (o oktávu vyššie/nížšie), +/-7 (o kvintu vyššie/nížšie), alebo +/-5 (o kvartu vyššie/nížšie) vytvoríte plnší, „tučnejší“ zvuk. Zvuk je možné ešte viac zhuťniť nastavením PITCH FINE na +/-5, čím jemne odladíte zvuk HEXA-VCO.

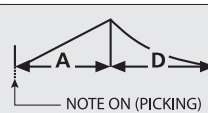
Parameter	Vysvetlenie
★ Sweep Sw	Funkcia SWEEP plynule mení množstvo efektu PITCH SHIFT keď je intenzita efektu upravovaná pomocou „PITCH SW“.
Sweep Rise	Nastavuje čas, počas ktorého sa tón mení na nastavenú hodnotu (vyššiu) pri zapnutom parametri PITCH SW. Pri nastavenej hodnote „0“ sa výška tónu mení okamžite, pri vyšších hodnotách sa mení pomalšie.
Sweep Fall	Nastavuje čas, počas ktorého sa tón mení na nastavenú hodnotu (nižšiu) pri zapnutom parametri PITCH SW. Pri nastavenej hodnote „0“ sa výška tónu mení okamžite, pri vyšších hodnotách sa mení pomalšie.
★ Vibrato Sw	Na HEXA-VCO je možné aplikovať elektronický vibrato efekt.
Vib Rate	Nastaví frekvenciu vibrato efektu.
Vib Depth	Určuje intenzitu efektu vibrato.

OSC synth (OSC:)

Parameter	Vysvetlenie
★ Mode	Vytvára vlnovú formu, ktorá určuje charakter zvuku a jeho výšku. Váš GP-10 má dva oscilátory: OSC 1 and OSC 2.
SINGLE	Použije sa len OSC 1.
DUAL	Použije sa OSC 1 a OSC 2.
SYNC	Toto je synchronizácia oscilátorov. Násilným obnovením OSC2 na začiatku cyklu podľa frekvencie OSC1 vytvára komplexné vlnové formy. OSC 2 OSC 1
RING	Toto je Ring modulator. Násobením oscilátorov OSC1 a OSC2 vytvára komplexné vlnové formy. OSC 1 OSC 2
Hlasitosť	Nastavuje hlasitosť. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.

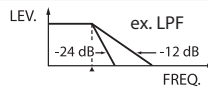
Parameter	Vysvetlenie
★ Waveform 1/2	Toto tlačidlo slúži na voľbu vlnovej formy, ktorá tvorí základ zvuku.
SIN	~ Sinusová vlna
SAW	∧ Pilková vlna
TRI	∨ Trojuholníková vlna
SQR	□ Štvorcová vlna
PW	▭ Šírka pulzu vlny
NOISE	Noise

Parameter	Vysvetlenie
Pitch 1/2	Určuje výšku tónu.
Pitch Fine 1/2	Určuje výšku tónu jemnejšie ako parameter Pitch.
PW Width 1/2	Určuje šírku pulzu.
PW Mod Rate 1/2	Určuje intenzitu aplikovania LFO oscilátora na Pulse Width.

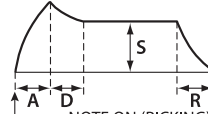
Parameter	Vysvetlenie
P. Env Attck 1/2 P. Env Decay 1/2	Určuje parameter Attack/Decay obálky výšky tónu (Pitch envelope). 

Parameter	Vysvetlenie
P. Env Depth 1/2	Určuje intenzitu, s akou bude obálka moduluovať výšku tónu.
Level 1/2	Určuje hlasitosť OSC.

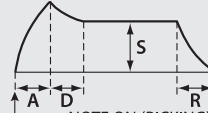
Parameter	Vysvetlenie
★ Filter Type	Typ filtra
BYPASS	Filter sa nebude používať.
LPF	Tento typ filtra potláča frekvenčné pásmo nachádzajúce sa nad cutoff frekvenciou, čím sa vytvorí jemnejšie znejúci zvuk.
HPF	Tento typ filtra potláča frekvenčné pásmo nachádzajúce sa pod cutoff frekvenciou, čím sa zdôrazní úsek vyšších frekvencií.
BPF	Tento filter ponechá len oblasť okolo cutoff frekvencie a ostatné spektrá odreže.
PKG	Tento filter zdôrazňuje frekvencie v pásme okolo „cutoff“ frekvencie.

Parameter	Vysvetlenie
Filter Slope	-12 dB -24 dB Určuje strmlosť low-pass filtra. 

Parameter	Vysvetlenie
Filter Cutoff	Určuje cutoff frekvenciu.
FiltrCOffFlw	Určuje, ako bude cutoff frekvencia ovplyvnená pozíciou noty.
Filtr Reso	Rezonancia zdôrazňuje zvuk v okolí cutoff frekvencie filtra. Nastavením vyššej hodnoty rezonancie posilíte zdôraznenie, čím vytvoríte osobitý zvuk, typický pre syntetizátory.
FiltrVeloSens	Určuje, ako bude cutoff frekvencia ovplyvnená dynamikou hrania.

Parameter	Vysvetlenie
FiltrEnvAttk FiltrEnvDecay FiltrEnvSustn FiltrEnvRels	Určuje parameter Attack/Decay/Sustain/Release time obálky filtra (Filter envelope). 

Parameter	Vysvetlenie
FiltrEnvDepth	Určuje intenzitu a smer zmeny cutoff frekvencie. Vyššie hodnoty spôsobia posun cutoff frekvencie nahor. Nižšie hodnoty spôsobia posun cutoff frekvencie nadol.

Parameter	Vysvetlenie
★ AmpVeloSens	Určuje, ako bude hlasitosť ovplyvnená dynamikou hrania.
AmpEnvAttk AmpEnvDecay AmpEnvSustn AmpEnvRels	Určuje parametre Attack/Decay/Sustain level/Release time obálky zosilňovača (Amp envelope). 

Parameter	Vysvetlenie
★ LFO 1/2 Shape	Určuje vlnovú formu pre LFO.
SIN	~ Sinusová vlna
SAW UP	∧ Pilková vlna
SAW DOWN	∨ Pilková vlna (s opačnou polaritou)
TRI	∨ Trojuholníková vlna
SQR	□ Štvorcová vlna
RANDOM	Vlna s náhodne generovaným priebehom
S&H	▭ Sample and Hold

Parameter	Vysvetlenie
LFO1/2 RATE	Týmto nastavíte rýchlosť efektu LFO.
LFO1/2 PtchDpt1/2	Umožňuje LFO oscilátoru moduluovať výšku tónu.
LFO1/2 FltDepth	Umožňuje LFO oscilátoru moduluovať FILTER CUTOFF
LFO1/2 AmpDepth	Umožňuje LFO oscilátoru moduluovať hlasitosť.
LFO1/2 Dly	Určuje časový interval od zahránia noty po aplikovanie LFO.

English

Deutsch

Français

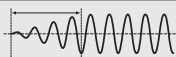
Italiano

Español

Português

Nederlands

Nastavenie Modeling/Poly FX/Alternate Tuning

Parameter	Vysvetlenie	
LFO1/2 Fade Time	Určuje časový interval, v ktorom LFO dosiahne maximálnu amplitúdu. 	
☆ Poly/Mono	Pri nastavení MONO bude znieť len jedna nota aj pri zahrnutí akordu.	
Chromatic	Ak hrať zvuky v poltónových rozstupoch, nastavte tu "ON". Keď je táto funkcia zapnutá, zvuk bude vždy hrať v poltónových krokoch, aj pri "ohýbaní" strún.	
☆ Portamento	Portamento je efekt, ktorý umožňuje plynulú zmenu výšky tónu pri hraní.	
Porta Rate	Určuje rýchlosť zmeny výšky tónu.	
Porta Mode	Určuje spôsob aplikovania efektu Portamento. * Toto je platné len v režime POLY.	
	MODE 1	Na každej strune sa Portamento spustí od výšky poslednej zahranej noty.
	MODE 2	Portamento sa spustí od výšky poslednej zahranej noty na ktorejkoľvek strune.
Hold Mode	Určuje efekt HOLD ovládaný pedálmi [CTL 1] [CTL 2]. * Ak chcete používať efekt HOLD, upravte nastavenia "Patch: CTL" (p. 12) alebo "Sys: CTL" (p. 13).	
	MODE 1	Podržia sa noty, ktoré zahráte počas stlačenia pedálu Hold.
	MODE 2	Počas stlačenia pedálu Hold sa nepodržia nové zahraté noty.
MODE 3	Keď je Hold aktívny, podržia sa nové zahraté noty na držanej strune.	
LowVeloCut	Upravte túto hodnotu, ak pri dotyku so strunou dochádza k nechcenému spúšťaniu zvukov. Pri zvýšení tejto hodnoty bude ťažšie spúšťať noty.	

Wave synth (WAVE:)

Parameter	Vysvetlenie
☆ Type	Zvoľte typ vlnového priebehu, na ktorom je založený zvuk syntetizátora. SAW Vytvára syntetický zvuk so zubatým /sawtooth/ vlnením (). SQUARE Vytvára syntetický zvuk so štvorcovým /square/ vlnením ().
Volume	Nastavuje hlasitosť. Pri nastavení "0" nebude znieť zvuk.
Cutoff	Určuje „cutoff“ frekvenciu, pri ktorej sa „odrežú“ vyššie harmonické komponenty.
Resonance	Nastaví rezonanciu zvuku.
Octave	Keď je toto zapnuté, výška tónu sa zníži o oktávu.

Poly FX (PolyFx:)

Parameter	Vysvetlenie	
☆ Type	DISTORTION	Skreslenie, ktoré umožňuje akordom znieť čisto a krásne.
	CRYSTAL	Zvuk s kovovou rezonanciou a transparentným charakterom.
	RICH MOD.	Plný a priestraný modulovaný zvuk
	SLOW PAD	Temný fantastický zvuk typu Pad
	TOUCH WAH	Wah efekt s filtrom meniacim sa v závislosti od hlasitosti gitary.

DISTORTION/CRYSTAL/RICH MODULATION/SLOW PAD (PFxDist: /PFxCrystal: /PFxRichMod: /PFxSlowPad:)

Parameter	Vysvetlenie	
GtrVol	Určuje hlasitosť vstupu gitary.	
Gain *1	Určuje intenzitu skreslenia.	
GainBal *1	Nastavenie vyváženia skreslenia medzi nízkymi a vysokými strunami. Pri vyššej hodnote bude skreslenie silnejšie na nízkych strunách. Pri nižšej hodnote bude skreslenie silnejšie na vysokých strunách.	
Color	DISTORTION	Určuje intenzitu skreslenia pre akordy. Vyššie hodnoty = čistejšie akordy.
	CRYSTAL	Určuje tónálny charakter pásma vysokých frekvencií. Pri vyšších hodnotách získava zvuk kovový charakter.
	RICH MOD.	Určuje intenzitu efektu. Vyššie hodnoty = silnejší efekt modulácie.
	SLOW PAD	Určuje intenzitu attacku. Vyššie hodnoty = silnejší attack.
Tone	Nastavenie sýtosti zvuku Vyššie hodnoty = jasnejší zvuk.	
Úroveň (Level)	Hlasitosť	

*1 Len DISTORTION

TOUCH WAH (PFxTWh:)

Parameter	Vysvetlenie	
Mode	Určuje režim efektu wah.	
	LPF	Low Pass Filter Vytvára wah efekt so širokým spektrom frekvencií.
	BPF	Band pass filter. Vytvára wah efekt s úzkym spektrom frekvencií.
Polar	Určuje smer zmeny filtra v závislosti od vstupu.	
	DOWN	Frekvencia filtra sa zníži.
	UP	Frekvencia filtra sa zvýši.
Sens	Citlivosť zmeny efektu v smere určenom nastavením polarity. Vyššie hodnoty budú znamenať silnejšiu odozvu. Pri nastavení "0" nebude mať sila brnkutia žiadny efekt.	
Freq	Určuje strednú frekvenciu efektu wah.	
Decay	Nastaví čas potrebný pre ukončenie práce filtra.	
Peak	Určuje spôsob, akým sa wah efekt aplikuje na oblasť v okolí strednej frekvencie. Vyššie hodnoty vytvárajú silnejší tón, ktorý zdôrazňuje wah efekt. Pri hodnote "50" sa vytvára štandardný wah zvuk.	
ToneType	Určuje typ zvuku.	
Comp Sw	Zapne/Vypne kompresor.	
Comp Sus	Vyššie hodnoty predĺžia doznievanie (Sustain).	
Comp Atk	Nastaví silu nábehu zvuku pri zahrnutí na strunu.	
Volume	Hlasitosť	

Nastavenia alternatívneho ladenia (AltTune:)

Stlačte tlačidlo [MODELING/ALT TUNE] a upravte parametre.

* Ak je zvolený typ modelovania "SYNTH" alebo "POLY FX," nie je možné používať funkcie Alternate Tuning/12-String Guitar/String Bend.

Parameter	Vysvetlenie	
☆ On/Off	Zapne/Vypne funkciu Alternate Tuning.	
Type	OPEN D, E, G, A	S týmto ladením pri zahrnutí prázdnych strún bude znieť durový akord.
	DROP D-A	DROP-D je ladenie, v ktorom sa 6.struna podladí na D. Ostatné struny sú variácie transponované paralelne k Drop D.
	D-MODAL	S týmto ladením sa podladí 6., 2. a 1. struna o jednu notu (ethno ladenie); toto ladenie sa nazýva aj "DADGAD".
	NASHVL	S týmto ladením sa 6., 5., 4., a 3. struna ladia o oktávu vyššie; ako pri druhých strunách na 12 strunovej gitare.
	-12+12 STEP	Zvyší/zníži výšku tónu v poltónových krokoch.
	USER	Používateľské ladenie, v ktorom môžete jednotlivu naladiť strunu.
☆ Shift 1-6 *1	Určuje stupeň posunutia jednotlivých strún v poltónoch.	
☆ Fine 1-6 *1	Nastavenie výšky tónu jednotlivých strún. -50 je o poltón nižšie; +50 je o poltón vyššie.	

*1 USER only

Nastavenia 12-strunovej gitary (12Str:)

Stlačte tlačidlo [MODELING/ALT TUNE] a upravte parametre.

Parameter	Vysvetlenie	
☆ On/Off	Ak chcete, aby znel zvuk 12-strunovej gitary, zvolte "ON". Transformuje zvuk 6-strunovej gitary na zvuk 12-strunovej gitary.	
Type	NORMAL	Bežné ladenie 12-strunovej gitary.
	USER	Používateľské ladenie, ktoré určuje výšku tónu jednotlivých strún.
☆ PitchShft 1-6 *1	Určuje stupeň posunutia jednotlivých strún v poltónoch.	
☆ PitchFine 1-6 *1	Nastavenie výšky tónu jednotlivých strún. -50 je o poltón nižšie; +50 je o poltón vyššie.	
☆ Level 1-6 *1	Nastaví hlasitosť pre každú druhú strunu.	
☆ Delay 1-6 *1	Nastaví čas oneskorenia každej druhej struny vo vzťahu k príslušnej hlavnej strune.	

*1 USER only

Nastavenia funkcie String Bend (StrBend:)

Stlačte tlačidlo [MODELING/ALT TUNE] a upravte parametre.

Parameter	Vysvetlenie
☆ On/Off	Zapne/Vypne funkciu String Bend.
Depth 1-6	Týmto nastavíte odladenie každej struny pri hodnote BEND „100“. Množstvo odladenia od súčasného tónu sa nastavuje v poltónoch.
Control	Pri nastavenej hodnote „0“ ohýbanie nemá efekt; pri nastavenej hodnote "100" sa struna odladia v množstve určenej parametrom Depth 1-6. Bežné nastavenie pre pitch bend je „0“ a nastavenie 0-100 sa používa v spojení s „Control Assign“.
	* Tieto nastavenia nie je možné uložiť do Patchov. Pri prepnutí Patchu sa hodnota zmení na „0“.

Nastavenia modelovania (Mdl:)

Parameter	Vysvetlenie
☆ NS On/Off *1	Zapne/Vypne efekt Noise suppressor. Tento efekt potláča šum a brum vytváraný snímačom gitary.
NS Threshold *1	Toto nastavte podľa úrovne šumu. Ak je úroveň šumu vysoká, nastavte vyššiu hodnotu. Naopak, ak je úroveň šumu nízka, nastavte tu nižšiu hodnotu. Nastavte túto hodnotu tak, aby bolo doznenie gitarového zvuku čo najprirodzenejšie. * Pri nastavení vyššej hodnoty, ako je potrebné, sa môže stať, že pri tichom hraní nebude znieť žiadny zvuk.
NS Release *1	Určuje čas, odkedy sa aplikuje Noise suppressor, pokiaľ šum nedosiahne hodnotu "0".
☆ String Lv 1-6	Určuje úroveň hlasitosti každej struny.
☆ String Pan 1-6	Určuje panorámu jednotlivých strún.

*1 Pri niektorých typoch modelovania sa nezobrazujú parametre Noise Suppressor.

Nastavenia efektov/Patchov

Nastavenia efektov

Stlačením tlačidla [EFFECTS] otvoríte editáciu.

* Dostupné parametre budú závisieť od zvoleného typu efektu.

MEMO

Podrobnosti o značkách ★/☆ pozrite v "Basic Procedure for Editing the Settings" (p. 5).

Preamp (Amp:)

COSM technológia simuluje odozvu predzosilňovača, veľkosť reproduktorov a typ kabinetu.

Parameter	Vysvetlenie
★ On/Off	Zapne/Vypne efekt.

Parameter	Vysvetlenie
	Typ zosilňovača
NATURL CLEAN	Čistý "clean" zvuk, ktorý minimalizuje akékoľvek prejavy zosilňovača, napr. vysoké frekvencie alebo basovú údernosť.
FULL RANGE	Zosilňovač so širokým frekvenčným rozsahom a extrémne "rovným" charakterom. Vhodný pre akustickú gitaru.
COMBO CRUNCH	"Crunch" zvuk, ktorý umožňuje vyjadriť drobnokresby vášho hrania ešte vernejšie ako bežné kombo zosilňovače.
STACK CRUNCH	"Crunch" zvuk so skvelým feelingom, ktorý dobre reaguje na dynamiku hrania a zachováva si všetky definujúce znaky kabinetu typu 4 x 12".
HIGAIN STACK	"High-gain" zvuk vintage Marshall zosilňovača, špeciálne upraveného spôsobom, ktorý umožňuje len technológia COSM modelovania.
POWER DRIVE	Jasný "drive" zvuk, ktorý sa hodí na rôzne typy hrania, sprievodné aj sólové. Takýto zvuk nevytvoríte na žiadnom existujúcom kombe alebo stack zosilňovači.
EXTREME LEAD	Nový typ zvuku, ktorý vyrovnáva nepravidelnosti vo frekvenčnej odozve, typickej pre bežné stack zosilňovače.
CORE METAL	Veľký "stack" zvuk, vyladený špeciálne pre dosiahnutie najlepšieho metalového zvuku.
JC-120	Toto je zvuk komba Roland JC-120.
CLEAN TWIN	Modeluje Fender Twin Reverb.
PRO CRUNCH	Modeluje Fender Pro Reverb.
TWEED	Modeluje kombo Fender Bassman 4 x 10".
DELUXE CRUNCH	Modeluje Fender Deluxe Reverb.
VO DRIVE	Modeluje "drive" zvuk komba VOX AC-30TB. Zvuk vhodný pre britský rock 60.rokov.
VO LEAD	Modeluje „lead“ zvuk komba VOX AC-30TB.
MATCH DRIVE	Modeluje zvuk vstupujúci do ľavého vstupu na Matchless D/C-30. Simulácia nového elektrónkového zosilňovača rozšíreného v štýloch od blues po rock.
BG LEAD	Modeluje lead zvuk na kombe MESA/ Boogie. Zvuk lampového zosilňovača typický pre neskoré 70.roky a 80.roky.
BG DRIVE	Modeluje MESA/Boogie so zapnutým TREBLE SHIFT SW.
MS1959 I	Modeluje zvuk vstupu I na Marshall 1959. Jasný zvuk vhodný pre hard rock.
MS1959 I+II	Zvuk vstupu I a II na gitarovom zosilňovači zapojených paralelne vytvorí zvuk so silnými basmi.
R-FIER VINTAGE	Modeluje zvuk kanálu 2 VINTAGE Mode na MESA/Boogie DUAL Rectifier.
R-FIER MODERN	Modeluje zvuk kanálu 2 MODERN Mode na MESA/Boogie DUAL Rectifier.
T-AMP LEAD	Modeluje Hughes & Kettner Triamp AMP3.
SLDN	Modeluje Soldano SLO-100. Toto je typický zvuk 80.rokov.
5150 DRIVE	Modeluje „Lead“ kanál Peavey EVH 5150.
BGNR UB METAL	Modeluje silne skreslený zvuk komba Bogner Uberschall.
ORNG ROCK REVERB	Modeluje Orange Rockerverb.
BASS CLEAN	Čistý zvuk, vhodný pre basu.
BASS CRUNCH	Crunch zvuk s jemným skreslením, vhodný pre basu.
BASS HIGAIN	Zvuk s vysokým ziskom, vhodný pre basu.
Gain	Určuje skreslenie zosilňovača.
Level	Určuje celkovú hlasitosť predzosilňovača. * Pri nastavovaní vyšších hlasitostí postupujte mimoriadne opatrne.
Bass	Určuje tón pásma nízkych frekvencií.
Middle	Určuje tón pásma stredných frekvencií.
Treble	Určuje tón pásma vysokých frekvencií.
Presence	Určuje tón pre pásmo ultra vysokých frekvencií. * Pri niektorých typoch zosilňovačov parameter Presence funguje ako high-cut filter.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Nastavenia efektov/Patchov

Parameter	Vysvetlenie
Bright	Zapne/Vypne nastavenie „Bright“. * Parameter Bright je dostupný len pre určité typy zosilňovača.
☆ Gain Sw	Poskytuje na výber tri úrovne skreslenia: Low, Middle a High. Zosilnenie bude postupne narastať od nastavenia "LOW", "MIDDLE" a "HIGH". * Zvuk jednotlivých typov je vytvorený na základe nastavenia parametra Gain Sw na hodnotu MIDDLE.
Solo Sw	Tón vhodný pre sóla.
Solo Level	Určuje hlasitosť, keď je zapnutý (ON) spínač Solo Sw.
T-Comp	Určuje intenzitu skreslenia zosilňovača.
☆ Speaker Type *1	Volí typ reproduktora. "ORIGIN" je pôvodný reproduktor zosilňovača zvoleného parametrom Amp: Type.
	Určuje simuláciu typu mikrofónu.
	DYN57 Zvuk mikrofónu SHURE SM-57. Bežný dynamický mikrofón používaný pre nástroje a vokály. Optimálny pri snímaní gitarových zosilňovačov.
	DYN421 Zvuk mikrofónu SENNHEISER MD-421. Dynamický mikrofón s rozšíreným basovým spektrom.
☆ Mic Type *1	CND451 Zvuk mikrofónu AKG C451B. Malý kondenzátorový mikrofón pre nástroje.
	CND87 Zvuk mikrofónu NEUMANN U87. Kondenzátorový mikrofón s plochou odozvou.
	FLAT Simuluje mikrofón s úplne plochou odozvou. Vytvára akustický obraz podobný tomu pri počúvaní zvuku priamo z reproduktorov (na mieste).
	Simuluje vzdialenosť medzi mikrofónom a zosilňovačom.
Mic Distance *1	OFF MIC Mikrofón je umiestnený ďalej od reproduktora.
	ON MIC Mikrofón je umiestnený bližšie k reproduktoru.
	Simuluje pozíciu mikrofónu.
Mic Position *1	CENTER Simuluje stav, kedy je mikrofón umiestnený v strede reproduktorového kužela.
	1–10 cm Simuluje stav, kedy je mikrofón umiestnený ďalej od stredu reproduktorového kužela.
Mic Level *1	Nastavuje hlasitosť mikrofónu.
Direct Level *1	Určuje hlasitosť pôvodného zvuku.

Toto sa zobrazuje, keď je parameter OUTPUT nastavený na hodnotu LINE/PHONES.

FX (FX:)

Tu si môžete vybrať efekt, ktorý sa použije.

Parameter	Vysvetlenie
☆ On/Off	Zapne/Vypne efekt.
	Typ FX
	OD/DS Efekt vytvára skreslenie s dosiahnutím dlhého Sustainu.
	COMPRESSOR Tento efekt vyrovnáva úroveň hlasitosti vstupného zvuku a dodáva mu dlhý Sustain (doznievanie). Môžete ho taktiež využiť ako "Limiter" na potlačenie vrcholov hlasitosti a prevenciu pred skreslením.
	LIMITER Limiter potláča hlasný signál a zabraňuje skresleniu.
	EQ Ekvalizér upravuje tonálny charakter.
	T. WAH Vytvorí sa wah efekt reagujúci na dynamiku vášho hrania.
	PITCH SHIFTER Tento efekt mení výšku tónu pôvodného zvuku (vyššie alebo nižšie) v rozsahu dvoch oktáv.
	HARMONIST "Harmonist" je efekt, v ktorom je posunutie tónu nastavené v závislosti od analýzy gitarového vstupu - vytvárajú sa harmónie založené na diatonických stupniciach.
Type	PEDAL BEND Umožňuje použiť efekt Pitch Bend pomocou pedálu.
	PHASER Pridaním zvuku s posunutou fázou k pôvodnému zvuku sa vytvorí vírivý a vlniaci sa zvuk.
	FLANGER Efekt Flanger dodáva zvuku svištvý charakter.
	TREMOLO Efekt Tremolo vytvára cyklické zmeny v hlasitosti.
	PAN Mení hlasitosť ľavého a pravého kanálu pri stereo zapojení, čím vytvára efekt "lietania" zvuku gitary medzi reproduktormi.
	ROTARY Vytvára efekt podobný zvuku rotujúceho reproduktora.
	UNI-V Modeluje efekt Uni-Vibe. Efekt podobný Phaseru; vytvára unikátne vlnenie, ktoré nedosiahnete bežným efektom Phaser.
	CHORUS Tento efekt pridá k pôvodnému signálu jeho jemne rozladenú kópiu, čím mu dodá hĺbku a rozmer.
	DELAY Tento efekt pridá k pôvodnému zvuku jeho oneskorenú kópiu.

OD/DS (FxODDS:)

Parameter	Vysvetlenie
	Type efektu OD/DS
	MID BOOST Toto je booster s jedinečnou charakteristikou v stredovom pásme. Zapojením pred zosilňovač vytvoríte zvuk vhodný pre sóla.
	CLEAN BOOST Funguje nielen ako booster, ale vytvára „clean“ zvuk so silným tlakom aj pri použití osamote.
	TREBLE BOOST Toto je booster s „jasnou“ charakteristikou.
	CRUNCH Crunch zvuk s pridaným prvkom skreslenia zosilňovača.
	NATURAL OD Tento overdrive zvuk vytvára prirodzene znejúce skreslenie.
	WARM OD Hrejivý overdrive.
	FAT DS Distortion zvuk so silným skreslením.
Type	LEAD DS Vytvára skreslený zvuk s jemnosťou efektu Overdrive a hutným skreslením zároveň.
	METAL DS Skreslený zvuk ideálny pre hranie ťažkých riffov.
	OCT FUZZ Fuzz zvuk s bohatým harmonickým obsahom.
	BLUES OD Crunch zvuk pedálu BOSS BD-2. Vytvoríte skreslenie, ktoré verne reprodukuje herné nuancie.
	OD-1 Modeluje zvuk efektu BOSS OD-1. Vytvára príjemné jemné skreslenie.
	T-SCREAM Modeluje Ibanez TS-808.
	TURBO OD Overdrive zvuk s vysokým skreslením pedálu BOSS OD-2.
	DISTORTION Základný, tradičný Distortion zvuk.
	RAT Modeluje Proco RAT.
	GUV DS Modeluje Marshall GUV [®] NOR.
	DST+ Modeluje MXR DISTORTION+.
Type	METAL ZONE Modeluje zvuk efektu BOSS MT-2. Poskytuje široké spektrum metalových zvukov, od starých štýlov až po slash metal.
	'60S FUZZ Modeluje efekt Fuzz Face. Týmto vytvoríte tučný „fuzz“ zvuk.
	MUFF FUZZ Modeluje Electro-Harmonix BIG MUFF π.
Drive	Určuje intenzitu skreslenia.
Tone	Upravuje tonálny charakter.
Level	Určuje hlasitosť zvuku efektu.
Bottom	Určuje tón pásma nízkych frekvencií.
D. Level	Určuje hlasitosť pôvodného zvuku.
Solo Sw	Tón vhodný pre sóla.
Solo Lv	Nastaví hlasitosť, keď je Solo zapnuté.

Ostatné parametre FX

Ref.

Podrobnosti o parametroch efektov (FX) pozrite v dokumente "Parameter Guide (PDF)", ktorý môžete získať na webovej stránke Roland (<http://www.roland.com/manuals/>).

Wah (Wah:)

Prostredníctvom [EXP] pedálu môžete ovládať wah efekt v reálnom čase.

* Priradenie ovládača k Expression pedálu. Upravte nastavenie Patch: Controller EXPDPL ON Func (p. 12) na "WAH." Teraz pohybom Expression pedál ovládate wah efekt.

Parameter	Vysvetlenie
☆ On/Off	Zapne/Vypne efekt.
	Type of wah
	CRY WAH Modeluje zvuk WAH pedálu CRY BABY, populárneho v 70. rokoch.
	VO WAH Modeluje zvuk pedálu VOX V846.
Type	FAT WAH Toto je wah efekt s výrazným tónom.
	LIGHT WAH Tento wah má jemný zvuk s nezvyčajnou charakteristikou.
	7-STRING WAH Tento rozšírený WAH má premenlivý rozsah, vhodný pre 7 strunové a baritonové gitary.
	RESO WAH Tento úplne originálny efekt poskytuje vylepšenia s charakteristickou rezonanciou tvorenou filterami analógového syntetizátora.
Pedal Position	Určuje pozíciu wah pedálu.

Parameter	Vysvetlenie
Pedal Min	Nastavuje zvuk vznikajúci pri zatlačení päty EXP pedálu.
Pedal Max	Nastavuje zvuk vznikajúci pri zatlačení špičky EXP pedálu.
E. Level	Určuje hlasitosť zvuku efektu.
D. Level	Určuje hlasitosť pôvodného zvuku.


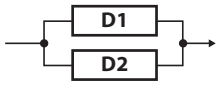
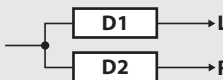
Chorus (Chorus:)

Tento efekt pridá k pôvodnému signálu jeho jemne rozladenú kópiu, čím mu dodá hĺbku a rozmer.

Parameter	Vysvetlenie	
★ On/Off	Zapne/Vypne efekt.	
Mode	Typ efektu CHORUS	
	MONO	Výstupom tohto Chorus efektu je rovnaký zvuk z oboch kanálov.
	STEREO1	Toto je stereo Chorus efekt, v každom kanáli (L,R) vytvára samostatný efekt.
	STEREO2	Tento stereo Chorus využíva priestorovú syntézu - pôvodný zvuk posielajú do ľavého kanálu a zvuk efektu do pravého kanálu.
Rate	Určuje frekvenciu (rýchlosť) cyklu efektu Chorus. * Pri nastavení na BPM bude hodnota jednotlivých parametrov určená vzhľadom na hodnotu "Patch: Tempo" uloženú v jednotlivých Patchoch. Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovujú tempu skladby.	
Intenzita	Určuje intenzitu efektu Chorus.	
Pre Delay	Určuje čas oneskorenia zvuku efektu za pôvodným zvukom. Nastavením dlhšieho času oneskorenia dosiahnete efekt znejúci, akoby sa prehrávalo viacero zvukov v rovnakom čase (efekt <i>doubling</i>).	
Low Cut	Určuje frekvenciu, pri ktorej sa spustí LOW-CUT filter. Keď zvolíte "Flat", filter Low Cut nebude mať žiaden efekt.	
Hi Cut	Toto určuje frekvenciu, pri ktorej sa spustí HIGH-CUT filter. Keď zvolíte "FLAT", filter High Cut nebude mať žiaden efekt.	
E. Level	Určuje hlasitosť zvuku efektu.	
D. Level	Určuje hlasitosť pôvodného zvuku.	

Delay (Delay:)

Tento efekt pridá k pôvodnému zvuku jeho oneskorenú kópiu.

Parameter	Vysvetlenie	
★ On/Off	Zapne/Vypne efekt.	
Type	Typ efektu Delay	
	SINGLE	Jednoduchý monaurálny Delay.
	PAN	Delay určený pre stereofónny výstup. Umožňuje získať Tap Delay efekt, ktorý delí čas oneskorenia a následne ho pridá do L a R kanálu.
	STEREO	Pôvodný zvuk vychádza ľavým kanálom a zvuk efektu vychádza pravým kanálom.
	DUAL-S	Tento Delay obsahuje dva rôzne Delay efekty zapojené do série. Každý čas oneskorenia je možné nastaviť v rozsahu 1 až 1000 ms.  D1: DELAY 1 D2: DELAY 2
	DUAL-P	Tento Delay obsahuje dva rôzne efekty Delay zapojené paralelne. Každý čas oneskorenia je možné nastaviť v rozsahu 1 až 1000 ms. 
	DUAL-L/R	Toto je Delay s individuálnymi nastaveniami pre ľavý a pravý kanál. Delay 1 smeruje do ľavého kanálu a Delay 2 do pravého. 
	REVERSE	Vytvára efekt pri ktorom sa zvuk prehráva opačne.
	ANALOG	Vytvorí jemný zvuk analógového Delay efektu. Čas oneskorenia je možné nastaviť v rozsahu 1 až 2000 ms.
	TAPE	Toto nastavenie vytvára charakteristický kmitavý zvuk páskového echa. Čas oneskorenia je možné nastaviť v rozsahu 1 až 3400 ms.
MODULATE	Tento delay dodá zvuku kolísavý efekt.	

Parameter	Vysvetlenie
Time	Určuje čas oneskorenia. * Pri nastavení na BPM bude hodnota jednotlivých parametrov určená vzhľadom na hodnotu "Patch: Tempo" uloženú v jednotlivých Patchoch. Takto môžete ľahšie dosiahnuť nastavenia efektového zvuku, ktoré vyhovujú tempu skladby.
Feedback	Určuje množstvo oneskoreného zvuku vráteného do vstupu. Vyššia hodnota zvýši počet opakovaní oneskoreného zvuku.
High Cut	Určuje frekvenciu, pri ktorej sa spustí HIGH-CUT filter. Keď zvolíte "FLAT", filter High Cut nebude mať žiaden efekt.
E. Level	Určuje hlasitosť zvuku efektu.
D. Level	Určuje hlasitosť pôvodného zvuku.
Pan Tap Time *1	Určuje čas oneskorenia efektu Delay v ľavom kanáli. Určuje čas oneskorenia efektu Delay v pravom (R) kanáli vzhľadom na čas oneskorenia ľavého (L) kanálu (zastúpený ako 100%).
D1/2 Time *2	Určuje čas oneskorenia.
D1/2 F. Back *2	Určuje množstvo spätnej väzby efektu Delay 1 (alebo Delay 2). Vyššia hodnota zvýši počet opakovaní oneskoreného zvuku.
D1/2 HiCut *2	Toto určuje frekvenciu, pri ktorej sa spustí HIGH-CUT filter. Keď zvolíte "FLAT", filter High Cut nebude mať žiaden efekt.
D1/2 E. Level *2	Určuje hlasitosť efektu Delay1 (alebo Delay 2).
Mod Rate *3	Nastaví rýchlosť modulácie Delay zvuku.
Mod Depth *3	Nastaví hĺbku modulácie Delay zvuku.

*1 PAN only
*2 DUAL-S, DUAL-P, DUAL-L/R only
*3 MOD only

Reverb (Reverb:)

Tento efekt pridá k zvuku priestorový dozvuk.

Parameter	Vysvetlenie	
★ On/Off	Zapne/Vypne efekt.	
Type	Typ efektu Reverb	
	AMBIENCE	Simuluje zvukovú a priestorovú charakteristiku mikrofónu (napr. mikrofón umiestnený vo väčšej vzdialenosti od zdroja zvuku) používaného pri nahrávaní. Namiesto zdôraznenia dozvuku sa tento efekt využíva na vytvorenie dojmu otvorenosti a priestorovej hĺbky.
	ROOM	Simuluje dozvuk (Reverb) v malej miestnosti. Vytvára príjemne znejúci dozvuk.
	HALL1	Simuluje dozvuk v koncertnej sále. Vytvára jasný a priestorový dozvuk.
	HALL2	Simuluje dozvuk v koncertnej sále. Dodáva jemný dozvuk.
	PLATE	Simuluje platňový Reverb (zariadenie, ktoré využíva vibrácie kovovej platne). Vytvára kovový zvuk s charakteristickými vyššími frekvenciami.
	SPRING	Simuluje zvuk pružinového Reverbu z gitarových zosilňovačov.
	MODULATE	Tento efekt vytvára vlnivý efekt halového Reverbu s príjemným a hrejivým dozvukom.
Time	Určuje trvanie dozvuku (Reverb).	
Pre Delay	Nastavuje časový interval oneskorenia.	
Low Cut High Cut	Určuje frekvenciu, pri ktorej sa spustí LOW-CUT/HIGH-CUT filter. Keď zvolíte "FLAT", filter nebude mať žiadny efekt.	
Density	Určuje hustotu dozvuku.	
Spring Sns *1	Nastaví citlivosť efektu „Spring“. Pri vyššom nastavení hodnoty dosiahnete efekt aj pri slabom brnknutí.	
E. Level	Určuje hlasitosť zvuku efektu.	
D. Level	Určuje hlasitosť pôvodného zvuku.	

1 systémy, 78 typov

Nastavenia efektov/Patchov

EQ (EQ:)

Ekvalizér upravuje tonálny charakter.

Parameter	Vysvetlenie
★ On/Off	Zapne/Vypne efekt.
Low Gain	Určuje tón pásma nízkych frekvencií.
Hi Gain	Určuje tón pásma vysokých frekvencií.
Low Mid Freq	Určuje stred frekvenčného pásma nastaveného parametrom "LO-MID GAIN".
Low Mid Q	Určuje šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "Low-Mid Frequency". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
Low Mid Gain	Určuje tón pásma nižších stredných frekvencií.
Hi Mid Freq	Určuje stred frekvenčného pásma, ktoré sa nastaví pomocou "HIGH-MID GAIN".
Hi Mid Q	Určuje šírku oblasti ovplyvnenej ekvalizérom centrovaným na "High-Mid Frequency". Vyššie hodnoty zúžia oblasť.
Hi Mid Gain	Určuje zvuk stredo-výškového pásma.
Low Cut	Určuje frekvenciu, pri ktorej sa spustí LOW-CUT filter. Keď zvolíte "Flat", filter Low Cut nebude mať žiaden efekt.
Hi Cut	Toto určuje frekvenciu, pri ktorej sa spustí HIGH-CUT filter. Keď zvolíte "FLAT", filter High Cut nebude mať žiaden efekt.
Level	Určuje celkovú úroveň hlasitosti ekvalizéra.

Noise Suppressor (NS:)

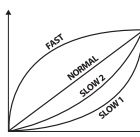
Tento efekt redukuje šum a brum vytváraný snímačmi gitary.

Parameter	Vysvetlenie
★ On/Off	Zapne/Vypne efekt.
Prah kompresora (Threshold)	Nastavte tento parameter podľa hlasitosti šumu. Ak je hlasitosť šumu vysoká, sú nutné vyššie nastavenia. Ak je hlasitosť šumu nízka, sú vhodné nižšie nastavenia. Nastavte túto hodnotu tak, aby bolo doznenie gitarového zvuku čo najprirodzenejšie. * Vysoké hodnoty parametra Threshold môžu spôsobiť aj nezaznenie zvuku pri nízkej hlasitosti nástroja.
Release	Nastaví čas, odkedy sa aplikuje Noise suppressor, pokiaľ šum nedosiahne hodnotu "0".

Foot Volume (FV:)

Toto je efekt ovládania hlasitosti. Zvyčajne je táto funkcia priradená Expression pedálu.

Parameter	Vysvetlenie
★ Min	Nastavuje zvuk vznikajúci pri zatlačení päty EXP pedálu.
Max	Nastavuje zvuk vznikajúci pri zatlačení špičky EXP pedálu.
Curve	Môžete nastaviť, ako sa bude zmena hlasitosti upravovať v závislosti od zatlačenia pedálu.
Level	Určuje hlasitosť (Volume).



Nastavenia pre Normal Pickup (Nrm1 PU:)

Parameter	Vysvetlenie
★ On/Off	Zapnutie/Vypnutie bežného snímača (mute)
Volume	Určuje hlasitosť normálneho snímača.
Cable Sim	Kompenzuje zvuk bežných snímačov, keď je pripojená GK gitara. S GK snímačom je signál bežného snímača privedený káblom s o dĺžke 20 cm, ktorý si zachováva viac vysokých frekvencií ako bežný gitarový kábel. Nastavením tohto parametra primerane k dĺžke gitarového kábla, ktoré bežne používate, môžete vytvoriť zvuk podobný bežnému zvuku vašej gitary. Ak pripojíte vašu gitaru ku konektoru GUITAR IN (normal guitar input), nastavte tu "OFF".

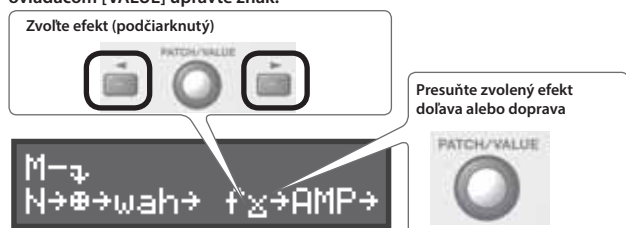
Vyváženie hlasitosti medzi modelovaným zvukom a zvukom bežného snímača

Parameter	Vysvetlenie
★ Mdl In Lv	Určuje vstupnú úroveň modelovaného zvuku v mixe.
N. PU In Lv	Určuje vstupnú úroveň bežného snímača v mixe.
Balance	Určuje vyváženie hlasitosti medzi modelovaným a bežným zvukom.

★ FX Chain

Môžete zmeniť poradie zapojenia efektov

1. Niekoľkými stlačeniami tlačidla [EFFECTS] sa dostanete na obrazovku "FX Chain".
2. Tlačidlami [◀] [▶] presuňte kurzor na znak, ktorý chcete upraviť; potom ovládačom [VALUE] upravte znak.



* M: Modeling, N: Bežný snímač

* Veľké písmená = efekt je zapnutý; malé písmená = efekt je vypnutý. Stlačením+podržaním tlačidla [EFFECTS] zapnete/vypnete efekt.

* Nie je možné vypnúť FV.

Nastavenia Patchu (Patch:)

Stlačením tlačidla [EFFECTS] otvoríte editáciu.

MEMO

Podrobnosti o značkách ★/☆ pozrite na s. 5..

Patch Volume (Patch: Level)

Parameter	Vysvetlenie
★ Level	Určuje hlasitosť Patchu.

Nastavenia tempa Patchu (Patch: Tempo)

Parameter	Vysvetlenie
★ Tempo	Určuje tempo pre efekty, ktoré umožňujú synchronizáciu podľa tempa.

Výber GK Setu pre Patch (Patch: GK Set)

Parameter	Vysvetlenie
★ GK Set	Ak chcete k rôznym Patchom používať rôzne gitary, nastavte "SYSTEM - GK: Setting" na "Patch Setting," a zvolte GK Set (1-3) určený pre gitaru, ktorú používate.

Nastavenie pedálov a spínačov v jednotlivých Patchoch (Ctl:)

Pre jednotlivé Patche môžete jednotlivou funkciou priradenú k pedálom [CTL 1], [CTL 2] a k Expression pedálom. Ak chcete, aby tieto pedále mali vždy rovnakú funkciu bez ohľadu na Patch, môžete toto určiť systémovým nastavením "Sys: Controller" (p. 13).

* Toto je dostupné, ak je Sys: Controller (p. 13) nastavený na "PATCH SETTING."

Parameter	Vysvetlenie
★ CTL 1-4 Func GKSW 1-2 Func EXPSW Func	Nastavenia pedálov GP-10 [CTL 1], [CTL 2] externých pedálových spínačov (CTL 3, CTL 4), tlačidiel [S1], [S2] GK snímača a spínača Expression pedálu.
OFF	Off
PU SEL UP *1 PU SEL DOWN *1	Prepne na snímač modelovanej gitary.
12-STRING ON/OFF	Zapne/Vypne funkciu 12-strunovej gitary.
ALT TUNE ON/OFF	Zapne/Vypne funkciu Alternate Tuning.
MODELING ON/OFF	Zapne/Vypne funkciu modelovania.
NORMAL PU ON/OFF	Zapne/vypne zadný snímač.
AMP SOLO SW FX ON/OFF EQ ON/OFF WAH ON/OFF, CHORUS ON/OFF DELAY ON/OFF REVERB ON/OFF	Zapne/Vypne AMP jednotlivých efektov.
HOLD	"HOLD" pre OSC synth
TAP TEMPO *1	Opakovaným stlačením pedálu v určitom intervale môžete nastaviť tempo.
LED ON/OFF *2	LED on/off
Mode	Týmto určíte správanie určenej hodnoty pri každom stlačení spínača.
MOMENTARY	Bežný stav je Off (minimálna hodnota), spínač sa zapne (On) (maximálna hodnota) iba pri stlačení.
TOGGLE	Nastavenia sa zapnú (maximálna hodnota) (On) alebo vypnú (minimálna hodnota) (Off) každým stlačením nožného spínača.
OFF	Off
FOOT VOL	Foot volume (volume pedal)
PATCH LEVEL	Určuje hlasitosť Patchu.
MODELING VOL	Určuje hlasitosť modelovaného zvuku.
NORMAL PU VOL	Určuje hlasitosť bežného snímača.
MIXER	Určuje vyváženie hlasitosti medzi modelovaným a bežným zvukom.
STRING BEND *3	Určuje výšku tónu modelovaného zvuku.
MODELING	Ovláda základný parameter jednotlivých modelov. * Podrobnosti o parametroch pozrite v dokumente "Parameter Guide (PDF)".
FX AMP WAH CHORUS DELAY REVERB EQ	Ovláda základný parameter jednotlivých efektov. * Podrobnosti o parametroch pozrite v dokumente "Parameter Guide (PDF)".

*1 Iné ako EXPSW Func

*2 Iné ako GKSW 1, 2 Func, CTL 3, 4

*3 Iné ako SysCtl

Systemové nastavenia

Stlačením tlačidla [EFFECTS] otvoríte editáciu.

MEMO

Podrobnosti o značkách ★/☆ pozrite v "Basic Procedure for Editing the Settings" (p. 5).

Nastavenie výstupného systému (Sys: Output)

Parameter	Vysvetlenie
★ Output	Pozrite "Specifying the Output System (Sys: Output)" (p. 3).

Voľba GK snímačov (GK:)

Parameter	Vysvetlenie						
★ Connect	Váš GP-10 je vybavený funkciou, ktorá automaticky zisťuje prítomnosť GK spojenia a podľa toho prepne interné nastavenia. Takto máte prístup ku všetkým funkciám okrem modelovania/alternatívneho ladenia (efekty, ladička, atď.) pri zapojení do vstupu GUITAR INPUT. Bežne by ste mali nastaviť hodnotu AUTO (východzie nastavenie). V prípadoch, keď funkcia auto-detect nepracuje správne (napríklad ak používate delené snímače iného typu ako GK-3), upravte nastavenie.						
	<table border="1"> <tr> <td>AUTO</td> <td>GK pripojenie je zistené automaticky a príslušné interné nastavenia sú prepnuté.</td> </tr> <tr> <td>OFF</td> <td>Stále sa používajú nastavenia vhodné pre GUITAR INPUT.</td> </tr> <tr> <td>ON</td> <td>Nastavenia vhodné pre GK pripojenie sú používané stále.</td> </tr> </table>	AUTO	GK pripojenie je zistené automaticky a príslušné interné nastavenia sú prepnuté.	OFF	Stále sa používajú nastavenia vhodné pre GUITAR INPUT.	ON	Nastavenia vhodné pre GK pripojenie sú používané stále.
AUTO	GK pripojenie je zistené automaticky a príslušné interné nastavenia sú prepnuté.						
OFF	Stále sa používajú nastavenia vhodné pre GUITAR INPUT.						
ON	Nastavenia vhodné pre GK pripojenie sú používané stále.						
Nastavenie	Pozrite "MEMO: GK settings" (p. 3) a "GK Set Selection for the Patch (Patch: GK Set)" (p. 12).						

Nastavenia GK Set 1-3 (GK 1-3:)

Parameter	Vysvetlenie				
★ Type	Pozrite "Setting Up the GK Pickups" (p. 3).				
Scale *1	Pozrite "Specifying your guitar's scale length" (p. 3).				
☆ Distance 1-6 *3	Pozrite "Specifying the distance from the bridge" (p. 3).				
☆ Sens 1-6	Pozrite "Adjusting the pickup sensitivity" (p. 3).				
☆ PU Phase *1	Týmto nastavíte fázu deleného snímača a fázu normálneho snímača. Tu nastavíte "NORMAL". Ak je počutelná strata nízkofrekvenčného pásma, skúste nastaviť "INVERS".				
	Týmto určíte smer umiestnenia deleného snímača.				
PU Direction *1	<table border="1"> <tr> <td>NORMAL</td> <td>Snímač je umiestnený tak, že kábel vychádza pri 6. strune.</td> </tr> <tr> <td>REVERSE</td> <td>Snímač je umiestnený tak, že kábel vychádza pri 1. strune.</td> </tr> </table>	NORMAL	Snímač je umiestnený tak, že kábel vychádza pri 6. strune.	REVERSE	Snímač je umiestnený tak, že kábel vychádza pri 1. strune.
NORMAL	Snímač je umiestnený tak, že kábel vychádza pri 6. strune.				
REVERSE	Snímač je umiestnený tak, že kábel vychádza pri 1. strune.				
Piezo Tone L *2	Nastavenie pásma nízkych frekvencií.				
Piezo Tone H *2	Upravuje pásmo vysokých frekvencií.				
Sw Position *1	Týmto vymeníte funkciu tlačidiel [S1], [S2] na GK-3, GK-2A alebo GC-1 (REVERSE).				
Dwn Tune Shift	Ak používate podladenú gitaru/basu, nastavte tu počet chromatických krokov (poltónov), o ktoré je nástroj podladený.				
Nrml PU Gain	Určuje vstupnú úroveň bežného snímača.				

*1 Toto sa nezobrazuje, ak je zvolený typ snímača "GC-1".

*2 Toto nastavenie sa aplikuje, ak je PU TYPE nastavený na "PIEZO-".

*3 Tento parameter sa nezobrazuje, ak pre typ snímača zvolíte "GC-1" alebo jeden z piezo snímačov.

Systemové nastavenia pedálov a spínačov (SysCtl:)

Určuje funkciu priradenú k pedálom [CTL 1], [CTL 2] a Expression pedálu. Pri továrenských nastaveniach je zvolený "PATCH SETTING"; k jednotlivým pedálom je priradená vhodná funkcia pre príslušný Patch. Ak chcete, aby tieto pedále mali vždy rovnakú funkciu bez ohľadu na zvolený Patch, zvolte inú hodnotu ako "PATCH SETTING".

Parameter	Vysvetlenie										
★ CTL 1-4 Func GKSW 1-2 Func EXPSW Func	<p>Nastavenia pedálov GP-10 [CTL 1], [CTL 2] externých pedálových spínačov (CTL 3, CTL 4), tlačidiel [S1], [S2] GK snímača a spínača Expression pedálu.</p> <table border="1"> <tr> <td>PATCH SETTING</td> <td>Zvoľte toto nastavenie, ak chcete, aby sa funkcia pedálov a spínačov menila podľa jednotlivých Patchov.</td> </tr> <tr> <td>PATCH UP</td> <td>Prejde z aktuálneho čísla Patchu na číslo zvýšené o hodnotu nastavenia Patch Up.</td> </tr> <tr> <td>PATCH DOWN</td> <td>Prejde z aktuálneho čísla Patchu na číslo znížené o hodnotu nastavenia Patch Up.</td> </tr> <tr> <td>PATCH SEL</td> <td>Prejde na Patch určený nastavením Patch Select. * Podrobnosti o ostatných hodnotách pozrite v časti "Pedal and Switch Settings for Each Patch (Ctl:)" (p. 12).</td> </tr> <tr> <td>TUNER ON/OFF</td> <td>Zapne/Vypne ladičku.</td> </tr> </table>	PATCH SETTING	Zvoľte toto nastavenie, ak chcete, aby sa funkcia pedálov a spínačov menila podľa jednotlivých Patchov.	PATCH UP	Prejde z aktuálneho čísla Patchu na číslo zvýšené o hodnotu nastavenia Patch Up.	PATCH DOWN	Prejde z aktuálneho čísla Patchu na číslo znížené o hodnotu nastavenia Patch Up.	PATCH SEL	Prejde na Patch určený nastavením Patch Select. * Podrobnosti o ostatných hodnotách pozrite v časti "Pedal and Switch Settings for Each Patch (Ctl:)" (p. 12).	TUNER ON/OFF	Zapne/Vypne ladičku.
PATCH SETTING	Zvoľte toto nastavenie, ak chcete, aby sa funkcia pedálov a spínačov menila podľa jednotlivých Patchov.										
PATCH UP	Prejde z aktuálneho čísla Patchu na číslo zvýšené o hodnotu nastavenia Patch Up.										
PATCH DOWN	Prejde z aktuálneho čísla Patchu na číslo znížené o hodnotu nastavenia Patch Up.										
PATCH SEL	Prejde na Patch určený nastavením Patch Select. * Podrobnosti o ostatných hodnotách pozrite v časti "Pedal and Switch Settings for Each Patch (Ctl:)" (p. 12).										
TUNER ON/OFF	Zapne/Vypne ladičku.										
Mode	Týmto určíte správanie určenej hodnoty pri každom stlačení spínača. <table border="1"> <tr> <td>MOMENTARY</td> <td>Bežný stav je Off (minimálna hodnota), spínač sa zapne (On) (maximálna hodnota) iba pri stlačení.</td> </tr> <tr> <td>TOGGLE</td> <td>Nastavenia sa zapnú (maximálna hodnota) (On) alebo vypnú (minimálna hodnota) (Off) každým stlačením nožného spínača.</td> </tr> </table>	MOMENTARY	Bežný stav je Off (minimálna hodnota), spínač sa zapne (On) (maximálna hodnota) iba pri stlačení.	TOGGLE	Nastavenia sa zapnú (maximálna hodnota) (On) alebo vypnú (minimálna hodnota) (Off) každým stlačením nožného spínača.						
MOMENTARY	Bežný stav je Off (minimálna hodnota), spínač sa zapne (On) (maximálna hodnota) iba pri stlačení.										
TOGGLE	Nastavenia sa zapnú (maximálna hodnota) (On) alebo vypnú (minimálna hodnota) (Off) každým stlačením nožného spínača.										
C1-4 Pat. Up C1-4 Pat. Dwn GKSW1-2PUp GKSW1-2PDwn	Určuje interval posunu (nahor/nadol) od aktuálneho čísla Patchu, keď zvolíte PATCH UP/DOWN a stlačíte pedál alebo spínač.										
C1-4 Pat. Sel	Určuje číslo Patchu, na ktoré priamo preskočíte, keď zvolíte PATCH SEL a stlačíte pedál alebo spínač.										
☆ EXP 1 off Fn EXP 1 on Fnc EXP 2 Func GKVOL Func	Nastavenia GK hlasitosti GK snímača, Expression pedálu GP-10 (kedy je pedálový spínač vypnutý/zapnutý) a externého Expression pedálu. <table border="1"> <tr> <td>PATCH SETTING</td> <td>Zvoľte toto nastavenie, ak chcete, aby sa funkcia pedálov a spínačov menila podľa jednotlivých Patchov. * Podrobnosti o ostatných hodnotách pozrite v časti "Pedal and Switch Settings for Each Patch (Ctl:)" (p. 12).</td> </tr> </table>	PATCH SETTING	Zvoľte toto nastavenie, ak chcete, aby sa funkcia pedálov a spínačov menila podľa jednotlivých Patchov. * Podrobnosti o ostatných hodnotách pozrite v časti "Pedal and Switch Settings for Each Patch (Ctl:)" (p. 12).								
PATCH SETTING	Zvoľte toto nastavenie, ak chcete, aby sa funkcia pedálov a spínačov menila podľa jednotlivých Patchov. * Podrobnosti o ostatných hodnotách pozrite v časti "Pedal and Switch Settings for Each Patch (Ctl:)" (p. 12).										
Asgn Hld Sw	Určuje, či bude (ON) alebo nebude (OFF) pri prepnutí Patchu v nasledujúcom Patchi zohľadnený stav Expression pedálu a GK hlasitosti.										

Ukázkové nastavenie

Vo všetkých Patchoch zapnete/vypnete Delay stlačením [CTL] pedálu.

Upravte nasledovné nastavenia.

Tlačidlá	Parameter	Hodnota
[SYSTEM]	SysCtl: CTL 1 Func	DELAY ON/OFF

Vo všetkých Patchoch pedále [CTL 1], [CTL 2] zvýšia/znížia číslo Patchu o 10 jednotiek

Tlačidlá	Parameter	Hodnota
	SysCtl: CTL 1 Func	PATCH DOWN
	SysCtl: CTL 2 Func	PATCH UP
[SYSTEM]	SysCtl: C1 Pat. Down	10
	SysCtl: C2 Pat. Up	10

Nastavenia USB zvuku (USBAudio:)

Parameter	Vysvetlenie
★ In Lv	Určuje úroveň hlasitosti digitálneho zvukového signálu prijatého rozhraním USB (z počítača).
Out Lv	Určuje úroveň hlasitosti digitálneho zvukového signálu poslaného do USB (do počítača).
	Určuje režim zapojenia USB zvuku. Môžete zaznamenať zvuk GP-10 do vášho DAW, prehrávať nahraný zvuk z vášho DAW a počúvať ho prostredníctvom GP-10 a aplikovať re-guitar/re-amp na vašu nahrávku. Podrobnosti pozrite v časti "Parameter Guide PDF".

Routing

Čo znamená Re-Guitar/Re-Amp?

Toto je technika, v ktorej sa do DAW nahrá pôvodný signál, nespracovaný modelovaním alebo efektmi; nahraný zvuk potom môžete upraviť modelovaním alebo zosilňovačom a vytvoriť výsledný zvuk. Toto vám dáva slobodu upraviť zvuk aj po vytvorení nahrávky.

MIDI výstupné nastavenia gitarového hrania (MIDI:)

Parameter	Vysvetlenie						
★ On/Off	Ak je nastavené "OFF", konektorom MIDI OUT sa nebudú vysielat herné dáta.						
Mode	<table border="1"> <tr> <td>MONO</td> <td>V tomto režime sa použije na každú strunu jeden kanál, takže sa používa spolu 6 kanálov.</td> </tr> <tr> <td>POLY</td> <td>V tomto režime sú správy pre všetky 6 strún prenášané jedným midi kanálom.</td> </tr> </table>	MONO	V tomto režime sa použije na každú strunu jeden kanál, takže sa používa spolu 6 kanálov.	POLY	V tomto režime sú správy pre všetky 6 strún prenášané jedným midi kanálom.		
MONO	V tomto režime sa použije na každú strunu jeden kanál, takže sa používa spolu 6 kanálov.						
POLY	V tomto režime sú správy pre všetky 6 strún prenášané jedným midi kanálom.						
Chromatic	Pri používaní „string bendingu“, alebo iných podobných techník na postupnú zmenu ladenia pomocou gitary alebo basy, môžete nastaviť GP-10 tak, že výška tónu odosielaných MIDI správ sa bude meniť po poltónoch.						
	Určuje pedál, ku ktorému sa priradí funkcia HOLD.						
Hold Pedal	<table border="1"> <tr> <td>OFF</td> <td>HOLD pedál nemá určenú funkciu.</td> </tr> <tr> <td>CTL 1</td> <td>[CTL 1] pedál má funkciu Hold pedálu.</td> </tr> <tr> <td>CTL 2</td> <td>[CTL 2] pedál má funkciu Hold pedálu.</td> </tr> </table>	OFF	HOLD pedál nemá určenú funkciu.	CTL 1	[CTL 1] pedál má funkciu Hold pedálu.	CTL 2	[CTL 2] pedál má funkciu Hold pedálu.
OFF	HOLD pedál nemá určenú funkciu.						
CTL 1	[CTL 1] pedál má funkciu Hold pedálu.						
CTL 2	[CTL 2] pedál má funkciu Hold pedálu.						
	Určuje, či operácie Expression pedálu vysielajú správy Pitch Bend.						
Pedal Bend	<table border="1"> <tr> <td>OFF</td> <td>Pitch Bend sa nevysielá.</td> </tr> <tr> <td>DOWN</td> <td>Vysielajú sa dáta bend-down.</td> </tr> <tr> <td>UP</td> <td>Vysielajú sa dáta bend-up.</td> </tr> </table>	OFF	Pitch Bend sa nevysielá.	DOWN	Vysielajú sa dáta bend-down.	UP	Vysielajú sa dáta bend-up.
OFF	Pitch Bend sa nevysielá.						
DOWN	Vysielajú sa dáta bend-down.						
UP	Vysielajú sa dáta bend-up.						
Bend Range	Určuje max. rozsah zmeny parametra Pitch Bend.						
Data Thin	Ak je toto zapnuté, dáta Pitch Bend zredukujú, čím sa zmenší celkový objem MIDI dát.						
String Ch	Určuje MIDI kanál, ktorým sa budú vysielat herné dáta (noty) gitary. Ak je režim MODE nastavený na "MONO", dáta sa budú vysielat prostredníctvom tu určených šiestich kanálov.						
Dynamics	Určuje citlivosť zmeny hlasitosti (Velocity) zvuku. Čím vyššiu hodnotu nastavíte, tým ľahšie bude možné vytvoriť vyššie hodnoty Velocity.						
	Určuje krivku zmeny hlasitosti (Velocity) zvuku PCM Tone.						
Play Feel	<table border="1"> <tr> <td>FEEL 1-4</td> <td>FEEL 1 je režim, ktorý dáva zvukom najširšiu variáciu pri hlasitosti založenej na dynamike hrania (brnkania). Pri vyššom nastavenom čísle je jednoduchšie zahrat hlasnejšie zvuky aj pri jemnejšom brnkani. Takto môžete hrať s plynulou hlasitosťou, či už používate „tapping“ alebo brnkáte.</td> </tr> <tr> <td>NO DYNA</td> <td>V tomto režime sú zvuky hrané na jednej úrovni hlasitosti bez ohľadu na silu hrania.</td> </tr> </table>	FEEL 1-4	FEEL 1 je režim, ktorý dáva zvukom najširšiu variáciu pri hlasitosti založenej na dynamike hrania (brnkania). Pri vyššom nastavenom čísle je jednoduchšie zahrat hlasnejšie zvuky aj pri jemnejšom brnkani. Takto môžete hrať s plynulou hlasitosťou, či už používate „tapping“ alebo brnkáte.	NO DYNA	V tomto režime sú zvuky hrané na jednej úrovni hlasitosti bez ohľadu na silu hrania.		
FEEL 1-4	FEEL 1 je režim, ktorý dáva zvukom najširšiu variáciu pri hlasitosti založenej na dynamike hrania (brnkania). Pri vyššom nastavenom čísle je jednoduchšie zahrat hlasnejšie zvuky aj pri jemnejšom brnkani. Takto môžete hrať s plynulou hlasitosťou, či už používate „tapping“ alebo brnkáte.						
NO DYNA	V tomto režime sú zvuky hrané na jednej úrovni hlasitosti bez ohľadu na silu hrania.						
Low Velo Cut	Upravte túto hodnotu, ak pri dotyku so strunou dochádza k nechcenému spúšťaniu zvukov. Pri zvýšení tejto hodnoty bude ťažšie spúšťať noty.						

Nastavenia ladičky (Tuner:)

Parameter	Vysvetlenie				
★ Pitch	Určuje referenčné ladenie.				
	<table border="1"> <tr> <td>MUTE</td> <td>Počas ladenia sa zvuk stlmí.</td> </tr> </table>	MUTE	Počas ladenia sa zvuk stlmí.		
MUTE	Počas ladenia sa zvuk stlmí.				
Zvuk	<table border="1"> <tr> <td>BYPASS</td> <td>Počas ladenia bude zvuk vstupu GK IN a GUITAR IN znieť bez zmeny. Všetky modelovania a efekty sa vypnú.</td> </tr> <tr> <td>EFFECT</td> <td>Umožňuje ladiť nástroj a pri tom počuť zvuk aktuálneho modelu/efektu.</td> </tr> </table>	BYPASS	Počas ladenia bude zvuk vstupu GK IN a GUITAR IN znieť bez zmeny. Všetky modelovania a efekty sa vypnú.	EFFECT	Umožňuje ladiť nástroj a pri tom počuť zvuk aktuálneho modelu/efektu.
BYPASS	Počas ladenia bude zvuk vstupu GK IN a GUITAR IN znieť bez zmeny. Všetky modelovania a efekty sa vypnú.				
EFFECT	Umožňuje ladiť nástroj a pri tom počuť zvuk aktuálneho modelu/efektu.				
Funkcia	<table border="1"> <tr> <td>ENABLE</td> <td>Na obrazovke PLAY stlačením pedálov [▼] a [▲] aktivujete režim ladičky.</td> </tr> <tr> <td>DISABLE</td> <td>Na obrazovke PLAY stlačením pedálov [▼] a [▲] neaktivujete režim ladičky. * Na obrazovke PLAY stlačením tlačidla [▼] aktivujete režim ladičky.</td> </tr> </table>	ENABLE	Na obrazovke PLAY stlačením pedálov [▼] a [▲] aktivujete režim ladičky.	DISABLE	Na obrazovke PLAY stlačením pedálov [▼] a [▲] neaktivujete režim ladičky. * Na obrazovke PLAY stlačením tlačidla [▼] aktivujete režim ladičky.
ENABLE	Na obrazovke PLAY stlačením pedálov [▼] a [▲] aktivujete režim ladičky.				
DISABLE	Na obrazovke PLAY stlačením pedálov [▼] a [▲] neaktivujete režim ladičky. * Na obrazovke PLAY stlačením tlačidla [▼] aktivujete režim ladičky.				

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Nastavenie kontrastu displeja (Sys: Contrast)	
Parameter	Vysvetlenie
★ Contrast	Určuje nastavenie kontrastu displeja.

Nastavenie blokovania tlačidiel (Sys: Knob Lock)	
Parameter	Vysvetlenie
Knob Lock	Pri nastavení ON nie je možný výber Patchov ovládačom [PATCH/VALUE]. Týmto zabránite zmene Patchu vyvolanej náhodným kontaktom nohy s ovládačom [PATCH/VALUE] pri práci s pedálom.

Nastavenia Auto Off (Sys: Auto Off)	
Parameter	Vysvetlenie
Auto Off	Váš GP-10 je vybavený funkciou automatického vypnutia. Napájanie sa vypne automaticky po 10 hodinách nečinnosti (hranie alebo vykonanie nejakej operácie). Továrnske nastavenie tejto funkcie je "ON" (zapnuté, vypnutie po 10 hodinách). Ak nechcete, aby sa prístroj automaticky vypínal, vypnite toto nastavenie ("OFF").

Obmedzenie výberu Patchov na obrazovke PLAY (Sys: Patch Extent)	
Parameter	Vysvetlenie
★ Patch Extent	Ak je toto zapnuté ("ON"), na obrazovke PLAY budete môcť zvoliť len Patche v obmedzenom rozsahu. To umožňuje predísť akýmkoľvek nechceným zmenám nastavení počas hrania.
Min	Príklad: Ak chcete zvoliť len čísla Patchov 20-35, zvolte takéto nastavenie.
Max	<ul style="list-style-type: none"> • Patch Extent: ON • Min: 20 • Max: 35

- ★ **Nastavenie Expression pedálu (Calibration)**
- Expression pedál GP-10 je továrnsky nastavený na optimálne hodnoty. Pri častom používaní a určitých pracovných podmienkach sa však kalibrácia pedálu môže „rozladiť“.
- Ak sa stretnete s problémom, napríklad ak spínač Expression pedálu ON/OFF nefunguje, alebo Volume pedál netlmí zvuk riadne, môžete nasledovným postupom pedál znovu nastaviť.
- Niekoľkými stlačeniami tlačidla [SYSTEM] vyberiete "Calibration".**
Na displeji sa zobrazí "Set EXP1 to MIN."
 - Presuňte špičku pedálu Expression úplne nadol, potom uvoľnite pedál a stlačte [WRITE].**
Na displeji sa zobrazí "Set EXP1 to MAX."
 - Presuňte špičku pedálu Expression úplne nadol, potom uvoľnite pedál a stlačte [WRITE].**
Na displeji sa zobrazí hodnota popisujúca aktuálnu tuhosť (EXP1Sw: Threshold) spínača Expression pedálu.
Hodnoty: 1–16 (základné: 8)
 - Ovládačom [VALUE] nastavte tuhosť (THRESHOLD) spínača Expression pedálu.**
Pri nastavení nižšej hodnoty bude spínač reagovať citlivejšie.
- * Tieto nastavenia sa pri vykonaní operácie Factory Reset neobnovia.

- ★ **Obnovenie továrnskych nastavení (Factory Reset)**
- Obnovenie systémových nastavení GP-10 (Systémové parametre) na pôvodné hodnoty (určené výrobcom) sa nazýva "Factory Reset".
- Stlačte niekoľkokrát tlačidlo [SYSTEM] tak, aby sa zobrazilo "Factory Reset".**
 - Ovládačom [VALUE] zvolte nastavenia, ktoré sa obnovia na továrnske hodnoty.**
- | Hodnota | Vysvetlenie |
|----------------|--|
| SYSTEM + PATCH | Nastavenia System parameter + User patch |
| PATCH | Nastavenia User patch |
- Stlačte tlačidlo [WRITE].**
Zobrazí sa dialóg vyžadujúci potvrdenie.
Ak sa rozhodnete zrušiť, stlačte tlačidlo [EXIT].
 - Ak chcete spustiť Factory Reset, stlačte [WRITE].**

Operácie s Patchmi

→ Podrobnosti o uložení Patchu (Write) pozrite v časti "Saving a Patch" (p. 4).

- Výmena Patchov (Exchange)**
- Môžete medzi sebou vymeniť Patche a zmeniť ich usporiadanie.
- Zvoľte zdrojový Patch pre výmenu.**
 - Stlačte tlačidlo [WRITE].**
 - Stlačte tlačidlá [◀] [▶], kým sa na displeji neobjaví "Exchange".**
- | | |
|--------------|-------------------------|
| Výmena s #90 | Číslo |
| Init Patch | Cieľový Patch vo výmene |
- Ovládačom [VALUE] zvolte cieľový Patch pre výmenu.**
 - Stlačte tlačidlo [WRITE]; Patche sa vymenia.**

- Vloženie Patchu (Insert)**
- Keď chcete vložiť Patch, zvolte "Insert" v kroku 3 postupu Exchange.
- Príklad: Keď vložíte Patch 1 na pozíciu Patchu 30, Patch 30 a nasledujúce Patche sa posunú nahor o jeden Patch (Patch 30 bude Patch 31).
- * Keď vykonáte Insert, posledný Patch (č.99) sa odstráni.
- | | |
|---------------|----------------------------|
| Insert to #90 | Číslo |
| Init Patch | Cieľový Patch pre vloženie |

- Inicializácia Patchu (Initialize)**
- Týmto vykonáte inicializáciu Patchu.
- Zvoľte Patch, ktorý chcete inicializovať.**
 - Stlačte tlačidlo [WRITE].**
 - Stlačte tlačidlá [◀] [▶], kým sa na displeji neobjaví "Initialize".**
- | | |
|----------------|------------------------------|
| Initialize #01 | Číslo |
| Dual Sync | Patch, ktorý sa inicializuje |
- Stlačte tlačidlo [WRITE]; vykoná sa inicializácia.**

BEZPEČNÉ POUŽÍVANIE ZARIADENIA



WARNING

Pre úplné vypnutie zariadenia vytiahnite kábel napájania zo zásuvky

Aj po vypnutí spínača napájania tento prístroj nebude úplne odpojený od svojho zdroja napájania. Keď potrebujete úplne vypnúť napájanie, vypnite spínač napájania na prístroj a vytiahnite kábel napájania zo zásuvky. Z tohto dôvodu by mala byť zásuvka, kde je pripojený sieťový kábel, ľahko dosiahnuteľná.



Poznámky k funkcii AUTO OFF

Napájanie tohto prístroja sa vypne automaticky po ubehnutí určeného časového intervalu od posledného hrania, prehrávania hudby alebo stlačenia akéhokoľvek tlačidla (funkcia AUTO OFF). Ak chcete zablokovať funkciu automatického vypnutia, deaktivujte funkciu AUTO OFF (p. 14).



WARNING

Používajte výhradne priložený AC adaptér so správnym napätím

Používajte výhradne AC adaptér dodávaný so zariadením. Taktiež dohľadnite, aby sa napätie inštalácie zhodovalo so špecifikáciou uvedenou na tele AC adaptéra. Iné AC adaptéry môžu pracovať s inou polaritou alebo môžu byť navrhnuté pre inú voltáž, ich používanie by mohlo spôsobiť poškodenie, poruchu alebo úraz elektrickým prúdom.



UPOZORNENIE

Buďte opatrní, aby ste si nepřicvikli prsty

Pri manipulácii s nasledujúcimi pohyblivými časťami postupujte opatrne, aby ste si nepřicvikli prsty. Pri manipulácii s týmito položkami je potrebný dozor dospelšej osoby.

- Expression Pedál (p. 4)



Dôležité poznámky

Umiestnenie

- V závislosti od materiálu a teploty povrchu, na ktorom je zariadenie umiestnené, jeho gumené nožičky môžu odfarbiť alebo poškodiť povrch. Môžete tomu zabrániť umiestnením kúsku plsti alebo látky pod gumové nôžky. V takom prípade zabezpečte, aby bol prístroj stabilne umiestnený.

Údržba

- Na každodenné čistenie používajte jemnú a suchú látku, alebo jemne navlhčenú látku. Na odstránenie nečistôt použite látku napustenú jemným, neagresívnym a neabrazívnym saponátom. Potom utrite prístroj jemnou suchou látkou.

Opravy a dáta

- Pred odoslaním prístroja do servisu si vytvorte zálohu dát uložených v pamäti alebo si potrebné informácie zapíšte na papier. Pri servisných úkonoch dbáme na zachovanie obsahu pamäte prístroja. V niektorých prípadoch (napr. pri poškodení pamäte) nie je možné zachovať alebo obnoviť obsah pamäte. Spoločnosť Roland nepreberá zodpovednosť za prípadnú stratu dát.

Ďalšie opatrenia

- Dáta v prístroji sa môžu stratiť pri poruche zariadenia, nesprávnom používaní, atď. Ako preventívne opatrenie pred stratou dát odporúčame pravidelné vytváranie zálohy dát, ktoré máte uložené v zariadení.
- Spoločnosť Roland nepreberá zodpovednosť za prípadnú stratu dát.
- Nikdy netlačte alebo iným spôsobom nevytvárajte tlak na displej.
- Používajte výhradne odporúčaný Expression pedál (Roland EV-5, FV-500H, FV-500L) Pripojením iných Expression pedálov riskujete spôsobenie poruchy a/alebo poškodenie zariadenia.

- Pri ovládaní Expression pedálu postupujte opatrne, aby ste si nepřicvikli prsty medzi pohyblivé časti a panel. Ak sú prítomné deti, mala by na ne dohliadnuť dospelá osoba.

- ASIO je obchodná značka spoločnosti Steinberg Media Technologies GmbH.
- Tento produkt obsahuje integrovanú softwarovú platformu eCROS spoločnosti eSOL Co.,Ltd. eCROS je obchodnou značkou spoločnosti eSOL Co., Ltd. v Japonsku.
- Roland, BOSS, COSM, V-Guitar, a METAL ZONE sú registrované obchodné značky spoločnosti Roland Corporation v USA a/alebo ďalších krajinách.
- Názvy produktov, ktoré sú uvedené v tomto dokumente, sú obchodnými značkami alebo registrovanými obchodnými značkami ich vlastníkov. V manuáli sa tieto názvy používajú preto, že je to najpraktickejší spôsob, ako identifikovať zvuky simulované technológiu COSM.

Riešenie problémov

Problém	Čo treba skontrolovať	Riešenie	Strana
Žiadny zvuk/Nízka hlasitosť	Nie je ovládač [OUTPUT LEVEL] úplne stlmený?	Nastavte ovládač na vhodnú hodnotu.	—
	Mohla by byť stíšená hlasitosť na snímači GK?	Zvýšte hlasitosť snímača GK na vhodnú úroveň.	—
	Nie je spínač SELECT na GK snímači nastavený na "GUITAR"?	Nastavte spínač GK snímača na "MIX".	—
	Mohol by byť zdvihnutý Expression pedál?	Zatlačte Expression pedál.	—
	Nie je úroveň PATCH: LEVEL znížená na minimum?	Skúste zvýšiť úroveň Patch: Level.	p.4,p.12
	Sú všetky zariadenia a GP-10 prepojené správne?	Skontrolujte pripojenie k iným zariadeniam.	p. 2
Hlasitosť nástroja pripojeného do konektoru AUX IN je príliš nízka	Ak nepočuť zvuk cez USB, sú nastavenia USBAudio: Settings správne?	Upravte nastavenia na vhodné hodnoty.	p. 13
	Používate pripájacie káble, ktoré obsahujú rezistor?	Použite pripojovacie káble bez rezistorov.	—
Hlasitosť jednotlivých strún je rôzna.	Je správne nastavená citlivosť GK snímača na jednotlivých strunách?	Upravte nastavenia.	p. 3
	Je GK snímač správne pripojený?	Pozrite manuál k vášmu GK snímaču a nainštalujte správne GK snímač. Na webovej stránke spoločnosti Roland je stránka "GK-3/3B Installation Tips", ktorá poskytuje vysvetlenia a obrázky popisujúce inštaláciu GK snímača. Určite si túto stránku pozrite! http://www.roland.com/manuals/	—
Pri používaní pedálových efektov alebo Expression pedálu GP-10 je výsledok rôzny pri každom Patchi	Efekt vytvorený Expression pedálom môže byť v jednotlivých Patchoch rôzny.	Skontrolujte si efekt každého Patchu vopred.	—
Vzniká oscilácia	Nie je v nastaveniach efektov nastavená príliš vysoká hodnota parametra Gain alebo iného parametra spojeného s hlasitosťou?	Znížte hodnotu.	p. 9
Patche sa neprepínajú	Je na displeji zobrazené niečo iné, než obrazovka Play?	Na GP-10 nie je možné prepínať Patche, ak sa nachádzate na inej obrazovke, než je obrazovka Play. Stlačte tlačidlo [EXIT] - vrátite sa na obrazovku Play Screen.	—
Ovládač [PATCH/VALUE] nefunguje	Nie je aktívna (ON) funkcia Sys: Knob Lock? Pri nastavení ON nie je možný výber Patchov ovládačom [PATCH/VALUE].	Vypnite (OFF) nastavenie Sys: Knob Lock.	p. 14
Nie je možné aktivovať ladičku	Nie je parameter Tuner: Function deaktivovaný ("Disable")? Pri nastavení "Disable" nie je možné stlačením pedálov [I] a [H] aktivovať režim TUNER.	Nastavte funkciu Tuner: Tuner na "Enable."	p. 14
Nie je možné upraviť parameter ovládačom (pedál alebo tlačidlo).	Nepoužívate interný pedál ako zdroj ovládania parametra?	Ak pre zdrojový parameter určíte "INT PDL" alebo "WAVE PDL", priradený cieľový parameter sa bude meniť automaticky. Ak chcete upravovať parameter ovládačom, dočasne vypnite (OFF) nastavenie SWITCH príslušného parametra, aby ho neovládal interný pedál.	p. <OV>

Zoznam chybových hlásení

Správa	Význam	Riešenie
MEMORY DAMAGED!	Je možné, že obsah systémovej pamäte bol poškodený.	Prosím vykonajte „Factory Reset“. Ak to nevyrieši problém, kontaktujte najbližšie servisné stredisko Roland alebo vášho predajcu.
MIDI Buffer Full!	Bolo prijaté neprimerane veľké množstvo MIDI dát a nemohlo byť spracované.	Znížte množstvo odoslaných MIDI správ.
System Error!	Nastal problém so systémom súborov.	Kontaktujte predajcu alebo najbližšie servisné stredisko Roland.

Technická špecifikácia

BOSS GP-10: Guitar Processor

Napájanie	AC adaptér	
Príkon	350 mA	
Rozmery	251 (š) x 207 (H) x 71 (V) mm 9-15/16 (š) x 8-3/16 (h) x 2-13/16 (v) palcov	Maximálna výška: 251 (š) x 207 (H) x 93 (V) mm 9-15/16 (š) x 8-3/16 (h) x 3-11/16 (v) palcov
Hmotnosť	1,9 kg (bez AC adaptéra) 4 libier 10 uncí	
Príslušenstvo	Model s dodaným GK snímačom	Model bez dodaného GK snímača
	AC adaptér Používateľský Manuál BEZPEČNÉ POUŽÍVANIE ZARIADENIA Delený snímač (GK-3) GK kábel (3m)	AC adaptér Používateľský Manuál BEZPEČNÉ POUŽÍVANIE ZARIADENIA
Doplnkové príslušenstvo (predávané samostatne)	Delený snímač: Roland GK-3 GK cable: Roland GKC-5 (5 m), GKC-10 (10 m) GK paralelný kábel (GK pickup ← → GK connector x 2): Roland GKP-2 Prepínač jednotky: Roland US-20 Pedálový spínač (Footswitch): FS-5U Dvojité pedálový spínač: FS-6 Expression pedál: Roland EV-5, FV-500L/500H	

* V záujme zdokonalenia produktu, si výrobca vyhradzuje právo zmeniť vzhľad alebo špecifikáciu tohto prístroja bez predchádzajúceho upozornenia.